

Met 160 jaar op zijn teller is De Casino een waardevol stukje Vlaams erfgoed. In 2005 zette concertorganisator vzw De Spiegel (nu De Casino) een grootschaalse renovatieproject op poten dat het gebouw terug in ere moest herstellen als glorieuze en multifunctionele concertzaal. Sinds september 2011 kreeg de zaal zijn glans van weleer terug en vonden tal van nationale en internationale artiesten (Hooverphonic, Steak Number Eight, Tamikrest...) hun weg naar de gloednieuwe Sint-Niklase muziektempel. Op 13 maart 2012 staat zelfs funk-legende Maceo Parker op het programma. Hoog tijd dus om Steve Verschoore, woordvoerder van vzw De Casino, op te zoeken.



Vzw De Spiegel deed het ontzettend goed in de foyer van De Sint-Niklase stadsschouwburg. Dat is meteen ook de reden waarom jullie moesten uitwijken.

**Steve Verschoore:** "Dat klopt. Voor een groot aantal concerten die we organiseerden was de ruimte die we ter beschikking hadden gewoonweg te klein geworden. Bij populaire jazzconcerten zaten mensen te dicht op elkaar en als we experimenteerden met artiesten zoals Isbells, Selah Sue of Customs bijvoorbeeld, waren we genoodzaakt om mensen te weigeren wegens het plaatsgebrek. De tweede reden is dat onze concerten in de pauzeruimte van de schouwburg plaatsvonden. Dat maakte het moeilijk om flexibel te programmeren en in te spelen op de tourschema's van artiesten."

## Mensen verrassen en een edgy karakter bewaren

Hoe zijn jullie in De Casino terechtgekomen?

**Steve:** "Op een gegeven moment hebben we via de media bekend gemaakt dat we op zoek waren naar een nieuwe zaal. Dat bericht bereikte vzw De Casino, de beheerder van dit gebouw. Zij hadden al jaren geen werking en wij zochten een infrastructuur met voldoende capaciteit voor onze activiteiten. Op die manier zijn de twee verenigingen naar elkaar toe geschoven en zo werd De Casino herboren. Het was een kans die we moeilijk aan ons voorbij konden laten gaan. De aantrekkelijke ligging in de Stationsstraat, de historische winkelstraat tussen het station en de Grote Markt en het park met een prachtige kiosk en een groot terras maakten van De Casino de droomlocatie die we zochten. Maar ook de opportuniteit om een gezellige horecazaak onder de concertzaal te openen en een trefpunt te creëren vonden we enorm aantrekkelijk."

Jullie maakten van de gelegenheid gebruik om jullie programma te verbreden. Was dat een bewuste keuze?

**Steve:** "Bij de uittekening van ons profiel wilden we rekening houden met onze traditie met jazz en wereldmuziek, maar we vonden dat we een stapje verder konden gaan en dat aanbod uitbreiden naar aanverwante genres en alle mogelijke kruisbestuivingen. In oktober organiseerden we een avond onder de noemer Catch A Fire. Toen speelden S.W.A.N., een mengeling van soukous en electro, naast de zuiderse latinritmes van Gregor Terror & The Calypso Gigolos en de balkanmuziek van Balkan Hot Steppers. Daarnaast heeft rockmuziek ook zijn plaats in ons programma gevonden. We gaan echter niet voor de grootste acts of wat populair is op een bepaald moment. We willen mensen kunnen verrassen en een edgy karakter bewaren. Voor de rockavond DC Rocks konden we bands zoals Steak Number Eight, Manngold en The Rott Childs voorstellen naast regionaal talent zoals Hickory Falls, winnaar van Lawijstrijd, het rockconcours dat we samen met jeugdhuizen organiseren. Ook dat vinden we belangrijk, regionaal talent in de schijnwerpers brengen."

Zijn jullie nooit bang geweest om jullie publiek te bruuskeren?

**Steve:** "We hebben dit niet gerenoveerd voor een nichepubliek. Mensen moeten hier in de eerste plaats verrast kunnen worden, maar evengoed de topper zien die ze graag willen zien. Wat is er actueel of relevant? Wat is kwetsbaar? Wat verdient ondersteuning? Al die factoren bepalen mee wat we programmeren. Wij geloven ook niet in muzikale hokjes. Er bestaat niet zoiets als de jazz cat volgens ons. Die zogenaamde jazz cat vindt zijn gading misschien ook in blues of gaat helemaal uit zijn dak op dubstep. Ook dat idee speelde mee bij de verruiming van ons programma. Laat het wel duidelijk zijn dat dit niet wil zeggen dat we geen kwalitatieve muziek brengen. We gaan breed maar het moet ook goed zijn."

Bracht de verhuizing verandering in jullie benadering naar het concertgebeuren toe?

**Steve:** "We proberen nog altijd om de relatie tussen geveer en nemer te bewaren en goede muziek te brengen naar een geïnteresseerd publiek. Ik geloof ook dat onze sterke voeling met muziek meer kansen krijgt in De Casino. Voor ieder concert kunnen we bepalen welke beleving en sfeer we willen creëren. Dat gaat dan van intiem en feeëriek bij jazz- en bluesconcerten tot heel heftig op een nachtige dubstep of rock. Zoveel vrijheid hadden we vroeger niet."

Welke plaats moet De Casino gaan innemen in het Vlaamse muzikandschap?

**Steve:** "De Casino moet de concertzaal worden voor de regio Sint-Niklaas en het omliggende Waasland, maar ook voor de aanpalende streken Klein-Brabant, de Denderstreek, maar evengoed Zeeuws-Vlaanderen. Het is een verrijking voor het muzikale landschap van onze stad en de regio. Het mooie eraan is dat we dat bij ons publiek ook voelen en dan heb ik het over alle generaties. Zowel jongeren die blij zijn om een eigen concertzaal te hebben in hun streek, als oudere mensen die De Casino nog gekend hebben in hun jeugd."

Ik kan mij voorstellen dat zo'n grootschalig renovatieproject niet altijd van een leien dakje liep.

**Steve:** "We hebben het best zwaar gehad. De Casino wordt voor de helft gefinancierd met subsidies, de andere helft komt uit de privé-sector. Vooral de werving van fondsen was een moeilijke opgave. Op een bepaald moment heb je een tegenslag of krijg je minder subsidies dan verhoopt en moet je het geld elders gaan zoeken. Dat was inderdaad niet zo vanzelfsprekend. Uiteindelijk hebben we de eindmeet gehaald door een broederlijke pact te sluiten en een groot draagvlak te creëren. Vier jaar voordat we openen, organiseerden we op Erfgoeddag al een kijkmoment voor geïnteresseerden. Toen konden mensen naar muziek luisteren in de kiosk en verkochten we cava voor de goede zaak. Zo hebben we vanaf het begin veel animo gecreëerd om het project stevig in ons regionaal weefsel te verankeren. Daar plukken we nu de vruchten van. Mensen zijn blij dat De Casino eindelijk open is."

