

GIDS OUDE MUZIEK & BAROK IN VLAANDEREN

INHOUD

1. Documentatiecentra en bibliotheken	7
2. Concertorganisaties	10
2.1. Kunstencentra en concertzalen	10
2.2. Festivals	11
3. Radio	12
4. Muziekopleidingen.....	13
4.1. Conservatoria.....	13
4.2. Posthogeschoolvorming	14
4.3. Universiteiten.....	15
5. Ensembles en Orkesten	15
5.1. Gespecialiseerde ensembles.....	15
5.2. Ensembles met een bijzonder interesse voor oude muziek of barok.....	28
5.3. Barok- en kamerorkesten	30
6. Artiesten/solisten.....	32
6.1. Dirigenten	32
6.2. Vocalisten.....	34
6.3. Instrumentalisten.....	42
7. Management/boekingen.....	56
8. Uitgevers.....	57
9. Platenfirma's	58
10. Instrumentenbouwers.....	60
10.1. Blaasinstrumenten.....	60
10.2. Klavieren	61
10.3. Snaarinstrumenten.....	63
10.4. Volksinstrumenten.....	65

[Laatste update: 4 juli 2005]

Voorwoord

“Voor mij betekent oude muziek beoefenen juist een zoeken naar nieuwe en andere muziekkuitingen in een cultuur die opnieuw op zoek is naar een eigen identiteit, nadat zij bedolven is geworden onder een berg van invloeden uit alle mogelijke culturen en tijden. En daarin voel ik mij dan ook zeer nauw verbonden met de hedendaagse nieuwe muziek...oude muziek restaureer je niet, maar creëer je” Philippe Herreweghe

Vandaag is het spelen van oude muziek en barok geen alternatieve praktijk meer. Toch wordt er nog steeds vurig gediscussieerd over het feit of men zich voor de uitvoering van deze muziek al dan niet moet baseren op historische bronnen. Het publiek verdeelt zich vaak fanatiek over twee kampen maar de verdedigers van de authenticiteit hebben stilletjes het pleidooi gewonnen. Dat de belangrijkste van deze pleitbezorgers uit Vlaanderen afkomstig zijn maakt ons bijzonder trots.

De grote heropleving waarin Vlaanderen en Nederland de leiding namen, begint in de jaren zestig. Met de gebroeders Bartold, Wieland en Sigiswald Kuijken en ook René Jacobs, lag in Vlaanderen het accent aanvankelijk op barokmuziek. Toch komt ook de polyfonie al vlug zijn rechten opeisen met als leidende figuur Paul van Nevel, die in 1971 zijn Huelgas Ensemble opricht. Wanneer Philippe Herreweghe wat later zijn koor Collegium Vocale Gent opricht is de voortrekkersrol van Vlaanderen op gebied van de oude muziek helemaal een feit. Deze pionier-ensembles verwirven binnen de kortste tijd internationaal faam en carrière. Zij werden al snel opgevolgd door ensembles als Anima Eterna, de Capilla Flamenca of Oltremontano. Ook de volgende generatie staat reeds te trappelen.

De evolutie werd op de voet gevolgd en ondersteund door producer Pieter Andriessen van VRT-Radio 3. Vandaag gebeurt dit gelukkig nog steeds. De vernieuwde klassieke zender van VRT, Klara, zendt niet enkel concerten uit maar ondersteunt deze scène bovendien met cd-producties.

Een andere belangrijke factor in de Vlaamse muziekcène zijn festivals zoals bijvoorbeeld Musica Antiqua (Brugge) en wat recenter Laus Polyphoniae (Antwerpen) en de Dag van de Oude Muziek (Alden Biesen). Beide festivals geven onze musici de nodige impulsen en zetten ze internationaal op de kaart naast hun buitenlandse collega's via concerten, colloquia en masterclasses.

Wat ook bijdraagt tot de verdere ontwikkeling van de muziekpraktijk is het bronnenonderzoek van musicologen verbonden aan organisaties als de Alamire Foundation en de Leuvense Universiteit. Aanvullend worden ondermeer in het Muziekinstrumentenmuseum of door gerenommeerde solisten als hoboïst Marcel Ponsele oude instrumenten nagebouwd. Dan zijn er natuurlijk musici als Sigiswald Kuijken die hun speeltechnieken internationaal doceren.

Vandaag is deze “oude-muziek”wereld in Vlaanderen volwassen geworden en is zij niet meer weg te denken in het internationale circuit. Met deze publicatie hopen wij u wegwijz te maken in de rijkdom die Vlaanderen op dit terrein heeft te bieden. Voor meer informatie kan u steeds met ons contact opnemen.

Katrien van Remortel, projecten & promotie
Marie Paule Wouters, documentatie & informatie klassiek
Karin Laenen, redactiemedewerker
Muziekcentrum Vlaanderen, dept. Klassieke Muziek

INLEIDING

De 'Vlaamse' muziek van de Middeleeuwen tot ca. 1750

De oudste sporen van de muziekcultuur in Vlaanderen hebben betrekking op het gregoriaans. Sinds de Karolingische periode onstond en evolueerde een uitgebreid repertoire van eenstemmige liturgische gezangen. Een planctus op de dood van Karel de Grote gecomponeerd door abt Columbanus van Sint-Truiden wordt als één van de oudste muzikale getuigenissen beschouwd. Eeuwenlang bleef het gregoriaans de meest uitgevoerde muziek. De eerste noten die topcomponisten aan het prille begin van hun carrière zongen, waren ongetwijfeld gregoriaanse melodieën. Het was bovendien geen gladgepolijst standaardrepertoire, dat overal en door iedereen gekend was, maar wel constant aan verandering onderhevig was en werd uitgebreid.

Het absolute hoogtepunt van de Vlaamse muziek wordt uiteraard in hoofdzaak geassocieerd met de bloeiperiode van de polyfonie in de vijftiende en zestiende eeuw, toen Vlaanderen één van de kerngebieden was van de Lage Landen. Tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de (Franco-)Vlaamse polyfonie behoren, naast tientallen anderen, Guillaume Du Fay, Gilles Binchois, Johannes Ockeghem, Josquin Des Prez, Heinrich Isaac, Pierre de la Rue, Jacob Obrecht, Adriaan Willaert, Nicolas Gombert, Clemens non Papa, Orlandus Lassus, Philippus de Monte en Giaches de Wert. Hun bijdrage tot de geschiedenis van de West-Europese muziek mag zonder meer op eenzelfde lijn worden geplaatst met dat van componisten als Bach, Beethoven of Brahms.

Dit succes vond evenwel haar oorsprong lang daarvóór. Toen Du Fay, de zogenaamde eerste vertegenwoordiger van de Franco-Vlaamse polyfonisten, als koorknaap in Kamerijk werd opgeleid, was er zeker al de polyfone muziekpraktijk. De oudste sporen (onder meer in een Tongers fragment), dateren van de dertiende eeuw. Onmiskenbaar in dat opzicht is ook het groot aantal bewaard gebleven veertiende-eeuwse muziekfragmenten waaruit kan worden afgeleid dat de Franse Ars Nova, de toen overheersende muziekstijl, in de Lage Landen snel en ruim verspreid was.

Samen met het Bourgondische(-Habsburgse) hof golden golden de kapittelkerken en kathedralen in de Lage Landen als de meest uitgelezen centra van muziekcultuur. Waarschijnlijk reeds van in de twaalfde eeuw voltrok de opleiding van 'onze' musici in de Lage Landen zich in de koralenscholen van deze instellingen. Vanaf de late Middeleeuwen ontwikkelde zich zo een pedagogisch model dat van de Lage Landen een ware muzikale voorraadschuur maakte voor heel West-Europa. Na een uiterst veelzijdige, hoogkwalitatieve en intensief aan de praktijk gekoppelde opleiding aan één van de talrijke koralenscholen zwerfde een beduidend aantal musici, muziektheoretici, instrumentalisten en componisten uit over heel West-Europa. De migratie beperkte zich niet tot de grootste centra van centraal en Zuid-Europa, maar deed zich ook voor naar de perifere gebieden. Niet alleen musici waren mobiel, ook hun muziek zwierf uit over heel Europa. De muziekdrukunst heeft dit proces vanaf het begin van de zestiende eeuw nog meer versneld (met in Vlaanderen Tielman Susato en Petrus Phalesius als belangrijkste muziekdrukkers).

De bloei van de polyfonie werd mogelijk gemaakt door een samenvloeiing van verschillende gunstige factoren: het ideale kader van een strenge en de op-de-praktijk gerichte opleiding, de sociale context met een ideale doorstroming van musici van koorknaap tot de maatschappelijk hoog in aanzien staande kanunnik, de stedelijke context waar de burgers en het hof nauw betrokken waren bij het muziekleven in een periode waarin het onze gebieden voor de wind ging op economisch vlak, het netwerk van kapittelkerken en de interesse van kerken en hoven buiten de Lage Landen, die ervoor zorgden dat goed opgeleide musici over

heel Europa hun talent konden ontwikkelen; en tenslotte het totaal-kader van de liturgie waar eeuwenoude tradities gecombineerd werd met lokale aspecten.

De hegemonie van de polyfonisten kwam vanaf de tweede helft van de zestiende eeuw op de helling te staan. Geleidelijk aan namen de Italiaanse en de Duitse componisten de fakkel over van de fiamminghi. Dat is evenwel mede de verdienste geweest van de musici en componisten afkomstig van de Lage Landen, gezien ze in nagenoeg heel Europa school maakten. Adriaan Willaert is hier met zijn talrijke Venetiaanse leerlingen slechts één, zij het een bijzonder treffend, voorbeeld van. Op die manier maakten de polyfonisten mee de vernieuwingen mogelijk van de *seconda prattica*. Zo stonden figuren als Willaert, Lassus en De Wert mee aan de basis van het succes van het Italiaanse madrigaal, een genre dat zich in de vroege Barok bij uitstek zou lenen tot de experimentele vernieuwingen. In die zin gelden ze als wegbereiders van de ontluikende vroeg-Barok.

Het is evenwel duidelijk dat de internationale invloed en de weerklank van componisten uit de Zuidelijke Nederlanden vanaf de zeventiende eeuw nooit meer zo prominent is geweest als tijdens de twee eeuwen daarvoor. In tegenstelling tot het Noorden, werden de Zuidelijke Provinciën immers getroffen door een zware economische crisis en was de politieke situatie, inmiddels onder de Spaanse heerschappij, uitermate instabiel. Niettemin was Vlaanderen nog steeds zeer aantrekkelijk voor buitenlandse componisten om er naar toe te reizen, er hun werk te publiceren of er zich, al dan niet tijdelijk, te vestigen (bijv. John Bull, Peter Philips, Girolamo Frescobaldi). De vernieuwingen van de Barok drongen relatief snel door in de Zuidelijke Nederlanden, mede gestimuleerd via de talrijke uitgaves van Italiaanse muziek die de Antwerpse muziekdrukker Petrus II Phalesius en zijn dochters op de markt brachten en door de aanwezigheid van Italiaanse musici aan het Brusselse hof. Een van de bekendste Italiaanse componisten die naar de Zuidelijke Nederlanden emigreerde was ongetwijfeld Pietro Antonio Fiocco, die op het einde van de eeuw mee aan de wieg stond van het Brusselse operaleven. Het hoeft dan ook geen verwondering te wekken dat de invloed van de Italiaanse vroeg-barok duidelijk zijn sporen heeft nagelaten in het werk van Vlaamse meesters die actief waren in de zeventiende eeuw, onder meer bij Abraham van den Kerckhoven, Nicolaes a Kempis, Philippus van Wichel en Carolus Hacquart. De monumentale, concerterende stijl is dan weer typerend voor het religieuze oeuvre van Petrus-Hercules Brehy.

De diverse collegiale kerken en kathedralen bleven, evenals de Brusselse hofkapel, tot het eind van de achttiende eeuw de belangrijkste centra van muziekcultuur en muziekopleiding. Generaties componisten werden er gevormd en maakten in deze instellingen carrière. Tot de bekendste componisten die er tot omstreeks 1750 actief waren, behoren Willem Gomaar Kennis (kapelmeester in Lier), Charles-Joseph Van Helmont (leerling van Brehy en actief in Brussel), Henri-Jacques De Croes en Pieter Van Maldere (beiden kapelmeester aan het hof van Karel van Lorreinen), Alphonse d'Eve en Willem De Fesch (beide kapelmeesters van de Antwerpse kathedraal) en de componistenfamilies Loeillet (afkomstig van Gent) en Boutmy.

Nieuw was de oprichting van zogenaamde *collegia musica* of muziekcolleges (Hasselt, 1585; Gent, 1649; Leuven, 1670; de Confrerie van het Concert te Brugge in 1746, enz.) waarin dilettanten - vooral leden van de adel en de bourgeoisie - zich verenigden om met elkaar te zingen en te spelen en om concerten in te richten.

Ten slotte genoot Vlaanderen een stevige internationale reputatie op het vlak van de instrumentenbouw. Vooral voor de realisaties van de klavecimbouw families Ruckers en Couchet bestond er tot ver buiten de grenzen grote interesse.

SELECTIEVE BIBLIOGRAFIE

Algemeen

Recente overzichtsartikelen over de geschiedenis van de muziek in Vlaanderen (en de Lage Landen) met uitgebreide bibliografie zijn A. DUNNING, J.L. BROECKX, H. VANHULST et al., art. *Low Countries*, in *Grove Music Online*, ed. L. MACY (www.grovemusic.com) en K. VELLEKOOP, R. RASCH, H. VANHULST et al., art. *Niederlande*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, vol. 7, Kassel – Basel, 1997, kol. 172-211. Beide encyclopediën vormen tevens een ideaal vertrekpunt voor artikelen over individuele componisten en over het muzikale leven in Vlaamse steden

De meest recente algemene monografie over de meest diverse aspecten van de muziek en het muzikale leven in Vlaanderen is L.P. GRIJP et al. (edd.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*, Amsterdam, 2001. XX + 916 pp. + cd-rom.

Specifiek

De bloeiperiode van de (Franco-)Vlaamse polyfonie in de vijftiende en zestiende eeuw wordt op een voortreffelijke manier gesynthetiseerd in I. BOSSUYT, *De Vlaamse Polyfonie*, Leuven, 1994 / *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus. Les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, Brussel – Parijs, 1996 / *Flemish Polyphony*, Leuven, 1997 / *Die Kunst der Polyphonie. Die flämische Musik von Guillaume Dufay bis Orlando di Lasso*, Zürich – Mainz, 1997. 174 pp. (met uitgebreide bibliografie en discografie).

Voor een breed publiek wordt het kerkelijke muzikale leven in Vlaanderen vóór 1800 beschreven in B. BOUCKAERT & E. SCHREURS, *Stemmen in het kapittel. Het muzikale leven in Vlaamse kathedraal en kapittelkerken, ca. 1300–1600*, Leuven – Peer, 1998. 91 pp. Recentere boeken over het muzikale leven in steden, zie bijvoorbeeld P. ANDRIESEN, *Die van Muziken gheerne horen. Muziek in Brugge, 1200-1800*, Brugge, 2002. 440 pp. (+ CD)

Muziekuitgaven en -bronnen

Moderne edities van Vlaamse composities zijn te vinden in de reeksen *Monumenta Musicae Belgica* en *Monumenta Flandriae Musica* (zie www.alamire.com, ook voor facsimile-edities van muziekhandschriften en -drukken). Tot de belangrijkste buitenlandse reeksen waarin muziek uit de Lage Landen is verschenen behoren de publicaties van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (*Monumenta Musica Neerlandica*, *Exempla Musica Neerlandica*, e.a.) en het *Corpus mensurabilis musicae*.

Voor de inventarissen van en informatie over muziekcollecties die op heden in Vlaanderen worden bewaard, raadplege men de *Muziekbank Vlaanderen* (www.resonant.be). Enkele belangrijke achttiende-eeuwse verzamelingen werden tevens uitgebreid beschreven in het *Répertoire international des sources musicales* (RISM).

1. Documentatiecentra en bibliotheken

ALAMIRE FOUNDATION

Contact: Eugeen Schreurs, directeur
Parijsstraat 72B
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 32 99 57
F: +32 16 32 99 56
Alamire.Foundation@arts.kuleuven.ac.be
<http://millennium.arts.kuleuven.ac.be/alamire/html/frameset00.html>

De Alamire Foundation wenst musicologisch onderzoek te voeren en te coördineren, in het bijzonder naar de muziek en het muziekleven in de Lage Landen tijdens het Ancien Regime. Haar onderzoek spitst zich vooral toe op het ontstaan en de bloei van de Vlaamse polyfonie tijdens de 15^{de} en 16^{de} eeuw, en bestrijkt zo een periode waarin Vlaanderen in het internationale muziekleven een leidende rol speelde. Daarnaast wil de Alamire Foundation het Vlaamse muzikale erfgoed lokaliseren, inventariseren, conserveren en onderzoeken.

BIBLIOTHEEK HUELGAS ENSEMBLE

Contact: Lena Dierckx
T: +32 16 29 62 82
F: +32 16 29 62 90
huelgas.ensemble@village.uu.net.be
www.huelgasensemble.be
Library: 20 bis, rue du gros Gerard
FR - 5900 Lille

De bibliotheek van Paul Van Nevel en het Huelgas Ensemble bevat partituren uit de 13^{de} tot de 16^{de} eeuw, transcripties van manuscripten en bijbehorende documentatie. Te bezoeken enkel op afspraak.

BIBLIOTHEEK KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL

Erasmushogeschool Brussel, Dept. Muziek en Dramatische kunst
Contact: Johan Eeckeloo, wetenschappelijk bibliothecaris
Regentschapsstraat 30
BE - 1000 Brussel
T: +32 2 513 45 87
F: +32 2 513 22 53
kcb@kcb.be
www.kcb.be

De bibliotheek van het Conservatorium in Brussel (opgericht in 1832) bezit momenteel een collectie van ongeveer 1 miljoen volumes. De verzameling bestaat uit partituren, muziekliteratuur, naslagwerken, tijdschriften en iconografische documenten. Ze behoort tot de belangrijkste muziekverzamelingen van België en is wereldvermaard. Vooral de 17^{de}- en de 18^{de}- eeuwse muziek is sterk vertegenwoordigd, mee door de aankoop van twee privéverzamelingen: Westphal en Wagener. De collectie van Westphal bevat voornamelijk Duitse muziek uit de 18^{de} eeuw, met handschriften van o.m. C. Ph. E. Bach, J. W. Hertel en G. Ph. Telemann. De collectie Wagener bevat voornamelijk Duitse en Italiaanse kamermuziek uit de 17^{de} en de 18^{de} eeuw. Een andere belangrijke collectie, met ca. 450 handschriften

religieuze muziek, is afkomstig uit de Brusselse collegiale kerk Sint-Goedele (nu Sint-Michielskathedraal). Ook lokale meesters als Brehy, De Croes, Fiocco en Van Helmont zijn goed vertegenwoordigd.

BIBLIOTHEEK KONINKLIJK CONSERVATORIUM GENT

Hogeschool Gent, Dept. Muziek en Dramatische kunst.
Contact: Roos Van Driessche, wetenschappelijk bibliothecaris
Hoogpoort 64
BE - 9000 Gent
T: +32 9 269 20 71
F: +32 9 269 20 08
bibcons@hogent.be
www.bib.hogent.be

De bibliotheek van het Conservatorium in Gent (opgericht in 1835) omvat meer dan 150.000 titels, goed voor ruim 1,3 strekkende kilometer. De collecties omvatten zowel monografieën als reeks-, verzamel- en naslagwerken en meer dan 400 tijdschriften. Verder bezit het conservatorium enkele duizenden platen, cd's ... Tot de preciosa van het Gentse Conservatorium horen enkele zeldzame oude drukken, waaronder Praetorius' *Syntagma Musicum* uit 1615 en historische uitgaven van composities van C. Ph. E. Bach, Corelli, Couperin, Gluck, Grétry, Haydn, Loeillet, Lully, Mozart, Pleyel, Purcell, Rameau en Viotti.

BIBLIOTHEEK KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM ANTWERPEN

Hogeschool Antwerpen, Dept. Dramatische Kunst, Muziek en Dans
Contact: Jan Dewilde, wetenschappelijk bibliothecaris
Desguinlei 25
BE - 2018 Antwerpen
T: +32 3 244 18 00
F: + 32 3 238 90 17
conservatorium@ha.be
www.conservatorium.be

De bibliotheek van het Conservatorium in Antwerpen (opgericht in 1867) bewaart meer dan 350.000 boekdelen. Partituren met oude muziek zijn goed vertegenwoordigd dankzij schenkingen van de musicologen Eduard Grégoir en Léon de Burbure. Deze bevatten belangrijke collecties met oude drukken, psalmboeken en één van de tien eenstemmige *Souterliedekens* (1540). Dankzij de inspanningen van de musicoloog en muziekcollectionneur Jean-Auguste Stelfeld groeide de collectie oude muziek aan. Tot de meest waardevolle stukken van de bibliotheek behoren enkele antifonaria uit het midden van de 14^{de} eeuw, het enige exemplaar van het *Beyaert-Boek* (1746) van Joannes de Gruyter uit de Antwerpse kathedraal, een bundel chansons van Nicolas de la Grotte (1575), manuscripten met Antwerpse en Brusselse klaviermuziek (eind 18^{de} eeuw) en vele belangrijke eerste drukken. Het Conservatorium bezit ook een unieke en wereldberoemde collectie instrumenten uit de 17^{de} en 18^{de} eeuw. In die collectie, die bewaard wordt in het Vleeshuis in Antwerpen, zijn de belangrijkste Antwerpse instrumentenbouwers vertegenwoordigd: Ruckers, Bull, Dulcken, Hofmans en Van den Elsche.

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK VAN BELGIË

Contact: Veronique Verspeurt, wetenschappelijk bibliothecaris muziekafdeling
Muziek - Niv. +4
Keizerslaan 4
BE - 1000 Brussel
T: +32 2 519 55 00

F: +32 2 519 55 33
contacts@kbr.be
www.kbr.be

De Koninklijke Bibliotheek van België is de nationale wetenschappelijke bibliotheek van de federale staat België. De Muziekafdeling (opgericht in 1837) omvat 2,1 kilometer materiaal. De twee omvangrijkste verzamelingen oude muziek in de afdeling zijn de wereldbepaalde Fétisbibliotheek en het Sint-Goedelefonds. De bibliotheek van F.-J. Fétis (1784-1871) bevat ca. 8.000 stukken: van het 12^{de}-eeuwse *Graduel clunisien d'une église d'Auvergne* tot een autograaf handschrift van J.S. Bach. Het Sint-Goedele fonds telt zo'n 1.000 handschriften uit de 17^{de}- en 18^{de}-eeuwse muziekbibliotheek van de Brusselse Sint-Goedelekerk (nu Sint-Michielskathedraal). Het gaat om religieuze muziek met o.m. werk van de kapelmeesters zelf: Bréhy, Fiocco en Van Helmont. Ook het Handschriftenkabinet en de afdeling Kostbare Werken van de Koninklijke Bibliotheek bevatten 12^{de}- tot 18^{de}-eeuws muziekmetaal uit de oude fondsen, met o.m. de collecties van de Oostenrijkse vorsten en van kloosterbibliotheken.

MIM – MUZIEK INSTRUMENTEN MUSEUM

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis
Muziekinstrumentenmuseum - Bibliotheek
Contact: Claire Chantrenne, bibliothecaris
Hofberg 2
BE - 1000 Brussel
T: + 32 2 545 01 30
F: + 32 2 545 01 78
bib@mim.fgov.be
www.mim.fgov.be

De bibliotheek van het MIM beschikt over een zeer uitgebreide collectie boeken over oude instrumenten, reconstructie en bouw van historische instrumenten. Een uitzonderlijk rijke verzameling oude instrumenten is te bezichtigen en beluisteren in het museum.

MUSICA

Impulscentrum voor muziek
Contact: Klaas Jaap van der Meijden
Toekomstlaan 5B
BE - 3910 Neerpelt
T: +32 11 61 05 10
F: +32 11 61 05 11
info@musica.com
www.musica.com

Musica is een muzikeducatieve organisatie voor zowel de muzikliefhebber als de hooggekwalificeerde musicus. Musica organiseert stages, lezingen, concerten, festivals, onderwijsprojecten over en internationale masterclasses in oude muziek, en beschikt over een eigen documentatiecentrum met partituren, boeken, naslagwerken, tijdschriften en cd's. Het heeft o.m. als doelstelling het ter beschikking stellen van uitvoerdersmetaal voor de cursussen. Behalve moderne partituren is er een uitgebreide collectie facsimile's aanwezig voor het uitvoeren uit originele notatie. Het documentatiecentrum is enkel op afspraak te bezoeken.

RESONANT

Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed
Contact: Eugeen Schreurs, directeur
Parijsstraat 72B

BE - 3000 Leuven
T: +32 16 32 99 51
info@resonant.be
www.resonant.be

Resonant, Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed, werd opgericht om het muzikale erfgoed van Vlaanderen (van de Middeleeuwen tot heden) te lokaliseren, conserveren, inventariseren, ontsluiten en creatief te valoriseren voor een zo ruim mogelijk publiek. Resonant doet hiervoor beroep op de kennis van gespecialiseerde instellingen. Voor oude muziek is dit de Alamire Foundation. Resonant treedt op als coördinator tussen de verscheidene instituten, overheden, concertverenigingen, musici en andere geïnteresseerden die actief bezig zijn met Vlaams muzikaal erfgoed. Het Centrum heeft een kleine gespecialiseerde bibliotheek.

2. Concertorganisaties

2.1. Kunstencentra en concertzalen

CENTRUM VOOR OUDE MUZIEK ST-AUGUSTINUS ANTWERPEN

Contact: Lieve Schaubroeck, directeur
Everdijstraat 12
BE - 2000 Antwerpen
T: +32 3 202 46 69
F: + 32 3 202 46 64
concertenoudemuziek@antwerpen.be
www.festival.be/antwerpen
www.augustinus.be

CONCERTGEBOUW BRUGGE

Contact: Bart Demuyt, artistiek directeur
't Zand 34
BE - 8000 Brugge
T: +32 50 47 69 99
F: +32 50 47 69 79
info@concertgebouw.be
www.concertgebouw.be

DE BIJLOKE GENT

Contact: Yves Rosseel, algemeen directeur; Frank Pauwels, artistieke planning
Bijlokekaai 7
BE - 9000 Gent
T: +32 9 233 68 78
F: +32 9 225 65 82
info@debijloke.be
www.bijloke.be

DESINGEL ANTWERPEN

Contact: Jerry Aerts, algemeen directeur en muziekprogrammator
Jan Van Rijswijcklaan 155
BE - 2018 Antwerpen
T: +32 3 244 19 20

F: +32 3 244 19 59
info@desingel.be
www.desingel.be

FLAGEY BRUSSEL

Contact: France De Kinder, artistiek directeur
Belvédèrestraat 27
BE - 1050 Brussel
T: + 32 2 641 10 10
F: +32 2 641 10 11
info@flagey.be
www.flagey.be

HANDELSBEURS GENT

Contact: Daan Bauwens, directeur; Patrick De Clerck, programmator klassiek
Kouter 39
BE - 9000 Gent
T: +32 9 265 91 60
F: +32 9 233 55 76
info@handelsbeurs.be
www.handelsbeurs.be

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL

Contact: Christian Renard, muziekdirecteur
Bozar
Ravensteinstraat 23
BE - 1000 Brussel
T: +32 2 507 84 12
F: +32 2 507 85 15
info@bozar.be
www.bozar.be

2.2. Festivals

BAROKKE LENTE VAN DE ZAVEL

Contact: Bernard Mouton, artistiek directeur
Lebeastraat 39
BE - 1000 Brussel
T: +32 2 511 25 82
F: +32 2 511 25 82
info@pbl-festival.be
www.pbl-festival.be

DAG VAN DE OUDE MUZIEK ALDEN BIESEN

Contact: Jan Jaspers, directeur Festival van Vlaanderen Limburg; Klaas Jaap Vandermeijden,
artistiek coördinator Musica
Vlasmarkt 4
BE - 3700 Tongeren
T: +32 12 23 57 19
F: +32 12 26 41 26
info@basilica.be

www.festival.be/limburg
www.alden-biesen.be

Samenwerking tussen het Festival van Vlaanderen, Musica en het cultuurcentrum Alden Biesen.

LAUS POLYPHONIAE

Festival van Vlaanderen Antwerpen
Contact: Lieve Schaubroeck, directeur
Centrum voor Oude Muziek Augustinus
Everdijstraat 12
BE - 2000 Antwerpen
T: +32 3 202 46 60
F: +32 3 202 46 64
Flanders.festival@stad.antwerpen.be
www.festival.be/Antwerpen
<http://cultuur.antwerpen.be/festival>
Festival met workshops, masterclasses en een colloquim.

MUSICA ANTIQUA

Festival van Vlaanderen Brugge
Contact: Stefaan De Witte, directeur
Concertgebouw
't Zand 34
BE - 8000 Brugge
T: +32 50 33 22 83
F: +32 50 34 52 04
musica.antiqua@telenet.be
www.musica-antiqua.com
www.festival.be/brugge
Festival met internationale wedstrijd voor jonge solisten, colloquia en muziekinstrumenttentoonstelling.

3. Radio

VRT – KLARA

Contact: Walter Couvreur, nethoofd
Producer oude muziek en algemeen coördinator muziek: Koen Uvin
A. Reyerslaan 42
BE - 1043 Brussel
T: +32 2 741 37 30
F: +32 2 734 70 80
info@klara.be
www.klara.be

VRT – Klara maakt deel uit van de nationale openbare omroep en is de enige klassieke radiozender in Vlaanderen. VRT is lid van de European Broadcast Union. In samenwerking met het Festival van Vlaanderen organiseert de radio jaarlijks een Klara-Festival.

4. Muziekopleidingen

4.1. Conservatoria

KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL

Erasmus Hogeschool, dept. Muziek
Contact: Barthold Kuijken, opleidingsverantwoordelijke historische instrumenten
Regentschapsstraat 30
BE - 1000 Brussel
T: +32 2 513 45 87
F: +32 2 513 22 53
kcb@kcb.be
www.kcb.be

Gespecialiseerde docenten:

Sigiswald Kuijken: barokviool
Luis De Sousa Santos: barokviool
Alain Gervreau: barokcello, kamermuziek
Philippe Pierlot: gamba
Frank Coppieters: violone, contrabas
Barthold Kuijken: traverso
Frank Theuns: traverso
Paul Dombrecht: barokhobo
Bart Coen: blokfluit
Luc Bergé: natuurhoorn
Herman Stinders: klavecimbel, kamermuziek
Boyan Vodenitcharov: piano & pianoforte
Piet Kuijken: piano & pianoforte
Philippe Malfeyt: luit
Jan De Winne: kamermuziek, theorie

KONINKLIJK CONSERVATORIUM GENT

Hogeschool Gent, Dept. Muziek & Drama
Contact: Lucien Posman, voorzitter opleidingscommissie muziek
Hoogpoort 64
BE - 9000 Gent
T: +32 9 225 15 15
F: +32 9 269 20 08
cons@hogent.be
<http://cons.hogent.be>

Gespecialiseerde docenten:

François Bodart: instrumentenbouw
Claire Chevallier: instrumentenbouw
Manu Frederick: instrumentenbouw
Philippe Malfeyt: luit
Ignace Michiels: orgel
Patrick Peire: blokfluit
Dirk Verschraegen: orgel
John Whitelaw: klavecimbel

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM ANTWERPEN

Hogeschool Antwerpen, Dept. Dramatische Kunst, Muziek en Dans

Contact: Jan Raes, voorzitter artistieke opleidingsraad

Desguinlei 25

BE - 2018 Antwerpen

T: +32 3 244 18 00

F: +32 3 238 90 17

conservatorium@ha.be

www.conservatorium.be

Gespecialiseerde docenten:

Guy De Mey, zang (barokrepertoire)

Ewald Demeyere, klavecimbel

Bart Van Oort, pianoforte

Eugeen Schreurs: muziekgeschiedenis en onderzoek

LEMMENSINSTITUUT LEUVEN

Hogeschool Voor Wetenschap en Kunst, Dept. Muziek

Contact: Marc Erkens, diensthoofd academisering en kwaliteitszorg

Herestraat 53

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 23 39 67

F: +32 16 22 24 77

info@lemmens.wenk.be

www.lemmens.be

Gespecialiseerde docenten:

Erik Van Nevel: kamerkoor, Atelier Oude Muziek, kamermuziek

Frank Theuns: traverso, kamermuziek

Bart Coen: blokfluit, kamermuziek

Bart Spanhove: blokfluit, kamermuziek

Koen Dieltiens: blokfluit, kamermuziek

Griet Cornelis: kamermuziek

Kris Verhelst: klavecimbel

Jean-Pierre Van Hees: barokmusette

Philippe Malfeyt: luit

4.2. Posthogeschoolvorming

ORPHEUS INSTITUUT GENT

Contact: Peter Dejans, directeur

Kortemeer 12

BE - 9000 Gent

T: +32 9 330 40 81

F: +32 9 330 40 82

info@orpheusinstituut.be

www.orpheusinstituut.be

Het Orpheus Instituut, actief in het organiseren van posthogeschoolvorming voor de sector muziek, biedt jonge musici de kans om, naast hun dagelijkse professionele activiteiten, een specifiek interessegebied uit te diepen in een individuele studie op maat, onder begeleiding

van vooraanstaande mentoren. Deze opleiding levert de titel 'Laureaat van het Orpheus Instituut' op. Het instituut organiseert daarnaast thematische seminariereeksen, lezingen en workshops met internationaal gereputeerde musici en kunstenaars uit diverse disciplines. Sinds januari 2004 biedt het Orpheus Instituut ook een doctoraatsopleiding in de kunsten aan, *docARTES*, in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag, het Conservatorium van Amsterdam en de Faculteit der Kunsten van de Universiteit Leiden.

4.3. Universiteiten

K.U.L. - AFDELING MUSICOLOGIE

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, Vakgroep Archeologie, Kunstwetenschap en Musicologie

Contact: Prof.dr. Ignace Bossuyt, diensthoofd

Blijde-Inkomststraat 21

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 32 48 95

F: +32 16 32 48 72

www.musicologie.be

Specialisten in oude muziek en barok:

Prof.dr. Ignace Bossuyt

Prof.dr. Eugeen Schreurs

Prof.dr. Bruno Bouckaert

Prof.dr. Katelijne Schiltz

5. Ensembles en Orkesten

5.1. Gespecialiseerde ensembles

CAPILLA FLAMENCA

Categorie: vocaal/instrumentaal

Artistiek leiding: Dirk Snellings

Contact: Conny Paps, manager

J.B. Van Monsstraat 103

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 60 28 36

F: +32 16 60 28 35

info@capilla.be

www.capilla.be

Specialisatie: polyfonie

Labels: Eufoda, Musique en Wallonie, Naxos, ORF, Passacaille, Ricercar, Alamire, Fundación Las Edades del Hombre

Het vocaal-instrumentale ensemble Capilla Flamenca ontleent haar naam aan de voormalige hofkapel van Keizer Karel V. De continue herbronning naar het historische model in samenwerking met vooraanstaande musicologen, leidt tot unieke programma's met een grensoverschrijdende dimensie. De occasionele integratie van muziek, dans en theater maakt dat de programma's een bijzondere plaats innemen in het actuele cultuurlandschap. De kern van de Capilla Flamenca bestaat uit vier zangers, contratenor Marnix De Cat, tenor Jan

Caals, bariton Lieven Termont en bas Dirk Snellings. Dit kwartet wordt, afhankelijk van de noden van de genres, aangevuld met meerdere zangers, een alta capella (blaasinstrumenten), een bassa capella (snaarinstrumenten) of een orgel. De Capilla Flamenca geeft talrijke concerten in België en in het buitenland. In september 2003 ontving het ensemble voor zijn artistieke en musicologisch onderbouwde kwaliteit de prestigieuze 'Premio Internazionale Il Filarmonico'. Diapason d'Or, Répertoire 10, Goldberg-Magazine, Caecilia-prijs, Prix Choc... - de vele bekroningen van de cd-opnamen tonen dat de Capilla Flamenca een topensemble is in de wereld van de oude muziek.

COLLEGIUM VOCALE GENT

Categorie: vocaal

Artistiek leider & dirigent: Philippe Herreweghe

Contact: Stephane Leys, manager

Drongenhof 42

BE - 9000 Gent

T: +32 9 265 90 50

F: +32 9 265 90 51

org@collegiumvocale.com

www.collegiumvocale.com

Specialisatie: polyfonie en barok

Labels: Harmonia Mundi France, Virgin Classics, Accent en Channel Classics

Het Collegium Vocale werd in 1970 opgericht op initiatief van Philippe Herreweghe. Deze groep zangers was de eerste om in de jaren '70 de nieuwe stijlprincipes met betrekking tot de interpretatie van barokmuziek toe te passen op de vocale muziek. Musici als Gustav Leonhardt en Nikolaus Harnoncourt toonden heel snel belangstelling voor de aanpak van dit Vlaamse ensemble, wat intensieve samenwerkingen opleverde (zowel op het podium als in de studio). Collegium Vocale staat bekend om de doorgedreven zorg die besteed wordt aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Het ensemble wist een omvangrijke discografie op te bouwen. In de loop der jaren werden meer dan zestig opnamen gerealiseerd, a capella of samen met het orkest van Collegium Vocale Gent, het Orchestre des Champs Elysées, het koor van La Chapelle Royale uit Parijs en diverse andere instrumentale en vocale ensembles. Collegium Vocale Gent heeft op alle belangrijke podia en muziekfestivals van Europa gestaan, o.m. in de VS, Zuid-Amerika, Israël, Hong-Kong, Japan, Australië en Rusland.

CURRENDE

Categorie: vocaal/instrumentaal

Artistiek leider & dirigent: Erik Van Nevel

Contact: Koenraad Blansaer, zakelijk leider

Kerkhofstraat 72

BE - 1840 Londerzeel

T: +32 52 30 69 22

F: +32 52 30 69 23

info@currende.be

www.currende.be

Specialisatie: polyfonie & barok

Labels: Accent, Eufoda, Ricercar

Currende werd in 1974 opgericht door Erik Van Nevel. De musiceerstijl van deze uitstekende vocale en instrumentale musici is herkenbaar aan zijn diepgaande uitvoeringspraktijk en vooral aan zijn levendige voordracht van de 16^{de}-eeuwse polyfone en de barokke en klassieke muziekliteratuur. Van Nevel heeft speciaal affiniteit met de grillige 17^{de} eeuw. Daarnaast legt hij zich toe op het fantastische kunstpatrimonium van de Vlaamse polyfonisten. Het ensemble

maakte talrijke opnames, ook tijdens concertreizen in het buitenland. Andere orkesten doen regelmatig beroep op Currende: Anima Aeterna, La Petite Bande, Concerto Köln o.l.v. René Jacobs, Concerto 91 Amsterdam en il Giardino Armonico o.l.v. Giovanni Antonini. In 2003 verschenen de *Psalmen* en het *Magnificat* van João Lourenço Rebelo (Eufoda 1344) en de *Kerstvespers* van Claudio Monteverdi (Eufoda 1352). Beide opnamen werden in de internationale pers geroemd; de Rebelo-opname kreeg in het tijdschrift Goldberg vijf sterren.

ENSEMBLE CLEMATIS

Categorie: vocaal/instrumentaal
Artistiek leider: Stéphanie de Failly
Contact: Stéphanie de Failly
Smekensstraat 10
BE - 1030 Brussel
T: +32 2 734 64 30
F: +32 2 734 64 30
info@clematis-ensemble.be
www.clematis-ensemble.be
Specialisatie: barok
Labels: Musica Ficta

Stéphanie de Failly studeerde barokviool bij Sigiswald Kuijken en volgde lessen bij Florence Malgoire aan het Centre de Musique Ancienne in Genève, waar ze het repertoire van de 17^{de} eeuw bestudeerde. In 2000 stichtte ze het ensemble Clematis, met als doel de miskende werken van de 17^{de} eeuw tot leven te wekken. Clematis legt zich zowel toe op het brede Italiaanse repertoire, als op de Duitse of Franse muziek, maar toont ook belangstelling voor de vergeten bladzijden van de componisten uit de Lage Landen, zoals Nicolaus à Kempis. Het ensemble heeft een wisselende bezetting en brengt per project een aantal uitstekende muzikanten samen. Clematis streeft naar historische authenticiteit en werkt daarom samen met musicologen originele programma's uit. Optredens van Clematis op Belgische festivals werden, net als de eerste cd van Clematis met *Symphoniae* van Nicolaus à Kempis, door de pers lovend onthaald.

GRAINDELAVOIX

Categorie: vocaal
Artistiek leider: Björn Schmelzer
Contact: Katrijn Degans
Boudewijnssteeg 7
BE - 2018 Antwerpen
T: +32 3 233 60 28
F: /
info@graindelavoix.be
www.graindelavoix.be
Specialisatie: middeleeuws en barok
Labels: /

Graindelavoix is een kunstenaarscollectief, opgericht door Björn Schmelzer. Graindelavoix is gefascineerd door een stem die ophoudt te communiceren, een stem die geen boodschap meer overbrengt, maar louter de expressie is van haar ondergrond: gruis, intensiteiten en instincten. Het ensemble zoekt in oude repertoires naar de onderstroom die hen doet oplichten uit hun tijd, zodat het ontijdse karakter van de muziek oplicht en een spatie met onze tijd mogelijk wordt. Wat graindelavoix in oude muziek bezighoudt is het verband tussen notatie en wat daaraan ontsnapt: het 'bovenbewuste' savoir-faire van de uitvoerder (ornamentatie, improvisatie, gestes..). Voor graindelavoix zijn zangers 'spirituele automaten'.

Werkmateriaal: de polyfonie van Ockeghem, de plainte, machicotage, mediterrane praktijken, laat-scholastische dynamica en kinematica, het passionele lichaam, gestiek en beeldcultuur... Ensemble graindelavoix brengt voorstellingen (concerten of muziektheatrale uitvoeringen) die de neerslag zijn van een uitgebreider werk- en onderzoeksproces.

GROUPE C

Categorie: vocaal/instrumentaal

Artistiek leider: Thomas Luks

Contact: Klaartje Heiremans

Wittebroodstraat 19

BE - 2800 Mechelen

T: +32 15 34 86 43

F: /

info@canteclair.be

www.canteclair.be

Specialisatie: barok

Labels: Vox Temporis, Assai

Groupe C (voorheen Caryatide) werd in 1997 opgericht door enkele muzikanten die hun sporen verdienden in diverse toonaangevende barokensembles. Het ensemble brengt 17^{de}- en 18^{de}-eeuwse vocale kamermuziek op een frisse en stijlbewuste manier. Daarvoor doet het beroep op een brede waaier aan continuo-instrumenten. Voor elk project wordt een keuze gemaakt uit dit gevarieerde instrumentarium om de zanger(s) passend bij te staan. Groupe C verzorgde concerten met de alti Pascal Bertin en Steve Dugardin, de sopranen Greta De Reyghere en Laure Delcampe, de tenor Jean-François Novelli en de bariton Jan Vander Crabben, naast zuiver instrumentale projecten. Regelmatige samenwerkingen waren er met Ex Tempore (o.l.v. Florian Heyerick) voor grotere vocale werken. Groupe C trad o.m. op in het kader van het Festival Van Vlaanderen, de Barokke Lente van de Zavel, het Festival religieuze muziek van Maastricht, de Vendredis Baroques in Dardilly (Frankrijk), het Festival van St. Michel en Thiérache (Frankrijk) en was meermaals te horen op Klara en RTBF 3.

HUELGAS ENSEMBLE

Categorie: vocaal/instrumentaal

Artistiek leider & dirigent: Paul Van Nevel

Contact: Lena Dierckx

Diestsesteenweg 14

BE - 3010 Leuven

T: +32 16 29 62 82

F: +32 16 29 62 90

huelgas.ensemble@village.uu.net.be

www.huelgasensemble.be

Specialisatie: middeleeuws & renaissance

Labels: Sony Classics (Vivarte-reeks), Harmonia Mundi France

Dirigent Paul van Nevel studeerde begin jaren '70 oude muziek aan de Schola Cantorum in het Zwitserse Basel en het is ook daar dat hij het Huelgas Ensemble oprichtte. De naam verwijst naar een Spaans cisterciënzerklooster nabij Burgos, waar Van Nevel als vierentwintigjarige het befaamde Huelgas-manuscript ging bestuderen. Vandaag is het Huelgas Ensemble één van Europa's meest gerenommeerde groepen voor de uitvoering van polyfone muziek uit de Middeleeuwen en de Renaissance. Het ensemble verrast altijd door de originele programmatie en feilloze tonale uitvoering van vaak onbekende werken, die door Paul Van Nevel worden opgedolven in bibliotheken in heel Europa. De interpretaties ervan zijn gebaseerd op een grondige kennis van de vroegere uitvoeringspraktijken. Om tot de essentie

van de muziek door te dringen, doet het ensemble beroep op bijvoorbeeld de temperamentenleer van Albert Magnus of de studie van de redenaarskunst. Het Huelgas-palmares is zeer uitgebreid. Hun cd-opnames worden internationaal steeds unaniem lovend onthaald.

IL GARDELLINO

Categorie: instrumentaal
Artistieke leiders: Marcel Ponsele & Jan De Winne
Contact: Kris Buyse, manager
Lostraat 74
BE - 9000 Gent
T: +32 9 220 05 35
F: +32 9 221 60 52
info@ilgardellino.be
www.ilgardellino.be
Specialisatie: barok
Labels: Passacaille, Accent, Klara, Signum, Eufoda

Il Gardellino ontstond in 1988 rond barokhoboïst Marcel Ponsele, fluitist Jan De Winne en klavecïnist Shalev Adel. Hun jarenlange uitvoeringspraktijk maakt dat deze muzikanten alle fijne kneepjes van het barokke vak in de vingers hebben. Ze zijn dan ook graaggeziene gasten op de nationale en internationale concertpodia. In de producties van il Gardellino staan ze erop, naast de authentieke benadering van de muziek, ook eigen accenten aan te brengen. Door de jaren heen verdween het sporadische karakter van het ensemble en ontspoon zich een eigenzinnige werking als volwaardig barokorkest. Rode draad in hun programma's is het oeuvre van grootmeester J.S. Bach. Toch streeft het ensemble er ook naar om Bach in een ruimer perspectief te plaatsen. Getuige daarvan zijn de recente producties in het kader van bijvoorbeeld Johann Sebastian Jazz of de reeks *Mein Verlangen*, waarin Bachcantates gekoppeld werden aan getuigenissen van filosofen, schrijvers, cineasten, videasten... Ook Telemann, Graupner, Marcello, Vivaldi, Zelenka, Benda, Rameau en anderen worden regelmatig ten gehore gebracht.

LA CACCIA & LA CACCIA CONSORT

Categorie: vocaal/instrumentaal
Artistiek leider: Patrick Denecker
Contact: Brigitte Hermans
Van Schoonbekestraat, 96
BE - 2018 Antwerpen
T: +32 3 288 89 52
F: +32 3 288 89 52
brigitte.hermans@amarilli.be
www.patrickdenecker.be
Specialisatie: middeleeuws, renaissance, barok
Labels: Ricercar, Pavane, Eufoda, Naxos

La Caccia ontstond in 1995. Patrick Denecker stichtte het ensemble met de bedoeling muziek uit de late Middeleeuwen en de Renaissance uit te voeren. Er stonden hem thematische programma's voor ogen, die de toehoorder een idee zouden geven van een componist, de muziek van een bepaalde streek, of een genre. Dat is meteen de reden waarom het aantal musici en zangers dat aan de concerten van La Caccia deelneemt, sterk schommelt. Het ensemble diept de alta-capellabezetting uit. Het gaat om de combinatie van riet- en koperblazers: schalmei, pommer, trombone, dulciaan. In de 15^{de} en 16^{de} eeuw was dit de standaardbezetting. Het ensemble La Caccia kreeg een pendant in La Caccia Consort. Waar

La Caccia focust op laatmiddeleeuws en renaissancerepertoire voor alta, bassa en a capella-formaties, diept het ensemble La Caccia Consort het instrumentale en vocale renaissance- en barokrepertoire uit, maar zonder de alta capella. Aldus is het ensemble te horen in heel uiteenlopende formaties en programma's.

LA FOLATA

Categorie: instrumentaal
Artistiek leider: Katelijne Lanneau
Contact: Katelijne Lanneau
Bruinstraat 25
BE - 2570 Duffel
M: +32 496 53 04 29
info@lafolata.be
www.lafolata.be
Specialisatie: middeleeuws
Labels: /

La Folata is een jong ensemble dat zich toelegt op laatmiddeleeuwse muziek, de muziek van de zogenaamde ars nova en ars subtilior. De leden ontmoetten elkaar aan de Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona, waar ze studeerden bij gerenommeerde muzikanten als Jordi Savall, Pedro Memelsdorff en Béatrice Martin. Ze delen interesse en bevoegenheid voor het muzikale erfgoed uit de Middeleeuwen. Over de uitvoeringspraktijk van de ars nova en ars subtilior is niet zo veel informatie overgebleven, maar dat ziet La Folata niet als een beperking: eerder als een vraag om inventiviteit en verbeelding bij de uitvoerders van vandaag. Daarom maakt het ensemble reconstructies van niet-genoteerde partijen en gaat het op zoek naar boeiende instrumentaties. De verscheidene combinaties van blokfluit, psalterium, vedel, luit, klavecimbel en orgel creëren verrassende, tot de verbeelding sprekende klankkleuren. Bruisende estampies, etherische melodieën en virtuoze diminuties uit het Italië van de 14^{de} eeuw.

LA HISPANOFLAMENCA

Categorie: vocaal
Artistiek leider & dirigent: Bart Vandewege
Contact: Els Moens, manager
Kauwplein 11
BE - 9000 Gent
T: +32 9 245 13 09
F: +32 9 245 13 09
els.moens@telenet.be
<http://users.telenet.be/elsmoens>
Specialisatie: polyfonie
Labels: Klara

La Hispanoflamenca is een Spaans-Vlaams ensemble, gespecialiseerd in 16^{de}- en 17^{de}-eeuwse polyfonie uit de Lage Landen en het Iberisch schiereiland, met vooral aandacht voor componisten uit het noorden die hun geluk zochten in het zuiden, of omgekeerd. Composities gedrukt op persen in Vlaanderen en zeldzame muziekdrukken of manuscripten uit Spanje vullen hun repertoire aan. De bezetting van La Hispanoflamenca bestaat uit zangers die regelmatig op het concertpodium staan met ensembles zoals het Collegium Vocale Gent, La Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español en het Amsterdam Baroque Choir. Door het vermengen van Spaanse, warmere timbres met noordelijke, slankere stemtypes krijgt men een aparte toonkleur. Dirigent Bart Vandewege is actief als zanger, dirigent en componist en werkt o.m. met het Collegium Vocale Gent, het Amsterdam Baroque Choir, La Petite Bande,

Concerto Köln, il Giardino Armonico en het Freiburger Barockorchester. Hij wordt regelmatig uitgenodigd als gastdirigent en realiseerde diverse cd-opnamen.

L'ENTRETIEN DES MUSES

Categorie: vocaal/instrumentaal

Artistiek leider: Frank Theuns

Contact: Frank Theuns

Avenue Jules Gathy 11

BE - 1390 Bossut-Gottechain

T: +32 10 81 68 62

F: +32 10 81 68 62

theunsmertens@skynet.be

www.annemertens.be

Specialisatie: barok

Labels: Eufoda

L'Entretien des Muses werd door Frank Theuns (transverso) en Anne Mertens (sopraan) opgericht in 2000. Dit ensemble legt zich de laatste jaren vooral toe op de muziekliteratuur van de Franse barok en verenigt een aantal bekende solisten zoals Wieland Kuijken, Martin Bauer (beide gamba), Robert Kohnen, Ewald Demeyere (beide klavecimbel) en Blai Justo (barokviool). Voor de uitvoering streeft het ensemble naar de grootst mogelijke authenticiteit in instrumentarium en stijl, om een getrouw klankbeeld te scheppen. Intensieve arbeid en nauwgezet onderzoek van historische bronnen leidden tot een zeer originele programmakeuze. Het ensemble oogstte onmiddellijk veel bijval en werd uitgenodigd op verscheidene festivals in binnen- en buitenland: Festival van Vlaanderen, Fundación Juan March Madrid, Festival van Amiens, Musica Flandrica en de Concerten Oude Muziek Antwerpen.

LES HAUTOIS DU ROY

Categorie: instrumentaal

Artistiek leider: Paul Dombrecht

Contact: Tom Lemahieu

p/a Stelito vzw

Ardooisesteenweg 381

BE - 8800 Roeselare

T: +32 51 24 35 02

F: +32 51 24 35 02

info@stelito.be

www.stelito.be

Specialisatie: barok

Labels: /

Met Les Hautboys du Roy tekent artistiek leider Paul Dombrecht voor een bijzondere formatie: een tienkoppige hoboband op historisch instrumentarium bestaande uit het kruim van de dubbelrietspelers. Vinciane Baudhuin, Cathy Elkin, Griet Cornelis, Elisabeth Schollaert, Aline Hopchet (hobo), Stefaan Verdegem, Taka Kitazato (althobo), Alain Deryckere en Mieke Vandemeulebroeck (fagot) vormen dit bijzondere ensemble. Zij brachten o.m. een programma met muziek uit de *Sonsfeld-Sammlung*, een grote verzameling meerdelige stukken voor dubbelrietensemble die toebehoorde aan de Pruisische generaal Friedrich Otto Freiherr von Wittenhorst-Sonsfeld (1678–1755). Hieruit brengt Les Hautboys du Roy een eigenzinnige selectie die garant staat voor een toegankelijk programma dat zowel luchtige danssuites en marsen als Vivaldiaanse concerto's bevat.

LES MUFFATTI

Categorie: instrumentaal
Artistiek leider: Peter Van Heyghen
Contact: Catherine Meeùs
Chaussée de la Hulpe 503
BE - 1170 Brussel
T: +32 486 46 09 16
F: +32 2 675 43 84
info@lesmuffatti.be
www.lesmuffatti.be
Specialisatie: renaissance & barok
Labels: Ramée

Les Muffatti ontstond in 1996 rondom het Koninklijk Conservatorium te Brussel, maar kreeg pas in het najaar van 2003 een meer officieel karakter. Peter Van Heyghen, een internationaal erkend specialist op het gebied van de uitvoeringspraktijk van renaissance- en barokmuziek, werd aangesteld als artistiek leider. Na een geslaagd debuutconcert te Brussel in juni 2004, ontving het ensemble meteen uitnodigingen: van het Concertgebouw te Brugge, de Händel Akademie te Karlsruhe, het Aqua Musica festival te Amsterdam, het Musica Antiqua festival te Brugge, het Holland Oude Muziek festival te Utrecht, het Musica Sacra festival te Maastricht en de Bozar concertreeks te Brussel. De naam Les Muffatti staat in direct verband met wat het ensemble als haar kernrepertoire beschouwt, en met de principes die aan de basis liggen van haar uitvoeringspraktijk. Centraal in het repertoire staat het oeuvre van de kosmopolitische componist Georg Muffat (1653-1704). Het ensemble streeft er telkens naar om zoveel mogelijk partituren ten gehore te brengen die in originele bronnen in Belgische muziekbibliotheken worden bewaard.

LUDUS TONALIS

Categorie: instrumentaal
Artistieke leiders: Michel Boulanger, Jan Bontinck
Contact: Klaartje Heiremans
Wittebroodstraat 19
BE - 2800 Mechelen
T: +32 15 34 86 62
T: +32 15 34 86 62
info@canteclair.be
www.canteclair.be
Specialisatie: barok
Labels: /

Cellisten Michel Boulanger en Jan Bontinck vormen de kern van dit barokensemble. Ze bouwden jaren ervaring op in de wereld van de historische uitvoeringspraktijk (La Petite Bande, Il Fondamento, Anima Eterna, l'Orchestre des Champs Elysées, Helios ensemble...). In 2000 besloten ze zich, in samenwerking met klavecijnisten Guy Penson en David van Bouwel, toe te leggen op de 18^{de}-eeuwse cellosonate: van de allereerste literatuur voor cello uit de school van Bolgna (Gabrielli, Jacchini...) tot de flamboyante rococo- composities van Boccherini. Uitgebreid met viool of hobo legt het ensemble zich toe op de trisonate met cello obligaat, een ongewone bezetting met ongekende klankrijkdom. De ten onrechte in vergetelheid geraakte trisonates van G.B. Platti behoren tot hun geliefkoosde repertoire. Ludus Tonalis trad reeds op in België, Frankrijk en Spanje.

MORE MAIORUM

Categorie: instrumentaal

Artistiek leider: Peter Van Heyghen
Contact: Peter Van Heyghen
De Beuckerstraat 12
BE - 2018 Antwerpen
T: +32 3 288 93 44
F: +32 3 288 93 44
peter.vanheyghen@pandora.be
Specialisatie: renaissance en barok
Labels: Passacaille

De naam More Maiorum verwijst naar het gewoonterecht van de voorouders uit de antieke Romeinse geschiedenis en betekent zoveel als 'zoals onze voorouders het deden'. De kamermuziekgroep met deze naam startte als een initiatief van enkele studenten aan het Koninklijk Conservatorium en de Rijksuniversiteit te Gent, die zich toelegden op het verantwoord uitvoeren van barokmuziek met historisch instrumentarium. Sinds 1993 wordt More Maiorum artistiek geleid door Peter Van Heyghen. Het repertoire beslaat kamermuziek voor drie tot zes uitvoerders gecomponeerd tussen ca.1560 en 1740. De bezetting wordt opgebouwd rond het centrale duo Peter Van Heyghen (blokfluit) en Kris Verhelst (klavecimbel, orgel). Het duo wordt, naargelang de aard van het programma, aangevuld met een tweede blokfluit, hobo, fagot, viool, gamba, basviool, cello, luit en/of zang. Gedurende de voorbije tien jaar verzorgde More Maiorum concerten in België, Nederland, Duitsland, Zwitserland, Italië, de VS en Japan.

OLTREMONTANO

Categorie: instrumentaal
Artistiek leider: Wim Becu
Contact: Koenraad Blansaer, manager
Heislagsebaan 166
BE - 2930 Brasschaat
T: +32 3 294 34 06
F: /
sales@oltremontano.com
www.oltremontano.com
Specialisatie: renaissance en barok
Labels: Klara, Eufoda

De naam Oltremontano verwijst naar de toonaangevende Vlaamse componisten (polyfonisten) die in de 15^{de} en 16^{de} eeuw het muziekleven in Europa gestalte gaven. In Italië waren zij bekend als 'Oltremontani' of 'die van over de bergen'. Wim Becu en Simen Van Mechelen, de oprichters van Oltremontano, behoren tot de internationale top van trombonespelers. De kern van het ensemble bestaat uit enggemensureerde bazuinen, rietblazers en zinken, een bezetting die overeenstemt met de oude alta capella-formatie van de stadsspeellieden. Het ensemble doet aanvullend vaak een beroep op verschillende vocale ensembles zoals de Capilla Flamenca, de Camerata Trajectina, het Egidius Kwartet, het Ricercar Consort en Currende.

Becu en Van Mechelen waren al te gast op tal van festivals in Europa, o.m. Laus Polyphoniae in Antwerpen, Musica Antiqua in Brugge, Oude Muziekfestival in Utrecht en Early Music Festival in Sint-Petersburg. Ze werken vaak samen met Phillipe Herreweghe, Erik Van Nevel, Paul Van Nevel, Konrad Junghänel.

PANDORA²

Categorie: instrumentaal
Artistiek leider: Marcel Ketels

Contact: Tom Lemahieu
p/a Stelito vzw
Ardooisesteenweg 381
BE - 8800 Roeselare
T: +32 51 24 35 02
F: +32 51 24 35 02
info@stelito.be
www.stelito.be
Specialisatie: middeleeuws & renaissance
Labels: /

Pandora² wil naast de uitvoering van het internationale repertoire uit Middeleeuwen en renaissance speciale aandacht besteden aan het oeuvre van (nu) minder bekende Vlaamse polyfonisten. Op het programma staan niet alleen werken van de grootmeesters Isaac, Willaert of Lassus, maar ook van auteurs die toen bijzonder gegeerd waren: Ivo De Vento, Jacob Buus, Alexander Utendael... De kerngroep van Pandora² bestaat uit Marcel Ketels (blokfluit), Bart Roose (luit) en Erik Boone (rebec/vedel). Naargelang het programma wordt deze kern uitgebreid met o.m. Frank Liégeois (viola da gamba), Ludwig Van Ghijsegem (tenor) en Cécile Kempnaers (sopraan). Zij zijn allen vooraanstaande uitvoerders en specialisten in de historische uitvoeringspraxis; ze maakten naam en faam in diverse ensembles en als solisten. De eigenzinnige muzikale benadering, met weinig ruimte voor compromis, wil door een doorgedreven muziekwetenschappelijk onderbouwde 'historische' speelwijze komen tot een boeiende, sprekende, levendige en dus ook 'authentieke' uitvoering.

PSALLENTE

Categorie: vocaal
Artistiek leider: Hendrik Vanden Abeele
Contact: Hendrik Vanden Abeele
Arthur De Greefstraat 34
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 22 32 27
F: /
info@psallentes.be
www.psallentes.be
Specialisatie: gregoriaans
Labels: Ricercar, Musique en Wallonie

Psallentes werd in 2000 opgericht door Hendrik Vanden Abeele, naar aanleiding van de vijfhonderdste verjaardag van Keizer Karel. Bij die gelegenheid werkten de zangers met Capilla Flamenca aan een erg gewaardeerd herdenkingsconcert in de Gentse kathedraal. Psallentes gaat met gevormde stemmen op zoek naar het wezen van het gregoriaans in verschillende historische stadia. Bijzondere aandacht gaat uit naar het gregoriaans van de late Middeleeuwen en de Renaissance. Na het genoemde debuut volgden talrijke andere projecten, vaak in samenwerking met de Capilla Flamenca van Dirk Snellings. De cd-opnamen van Psallentes werden door de internationale muziekers enthousiast onthaald.

QUADRIVIUM

Categorie: vocaal/instrumentaal
Artistiek leider: Geert Van Gele
Contact: Geert Van Gele
Kattenberg 43
BE - 2140 Borgerhout
T: +32 3 236 66 32

F: +32 3 236 66 32
info@quadrivium.net
www.quadrivium.net
Specialisatie: middeleeuws & renaissance
Labels: /

Quadrivium werd opgericht door Geert Van Gele (blokfluit) en Bill Taylor (harp). Net zoals het Quadrivium in de Middeleeuwen de vier belangrijkste vrije 'hogere' kunsten verenigde (arithmetica, geometrica, musica en astronomia), verenigt het ensemble Quadrivium vier belangrijke types muziekinstrumenten uit die tijd: zang, harp, blokfluit en luit. Met dit historisch correct instrumentarium laat Quadrivium de toehoorder kennismaken met een rijke waaier van delicate klankkleuren die kenmerkend zijn voor de prille polyfonie uit de Middeleeuwen en vroegrenaissance.

RANS

Categorie: vocaal/instrumentaal
Artistiek leider: Paul Rans
Contactpersoon: Paul Rans
Hertoginstraat 18/2
BE - 1040 Brussel
T: +32 2 732 37 86
paul@paulrans.com
www.paulrans.com
Specialisatie: traditionele liederen van middeleeuwen tot 18^{de} eeuw
Labels: Eufoda

Paul Rans, Philippe Malfeyt, Piet Stryckers en Paul Van Loey brengen traditionele liederen en instrumentale muziek uit de Vlaamse Middeleeuwen en renaissance tot de 18^{de} eeuw. Hun uitvoeringen zijn altijd doorvoeld en expressief en worden voorts gekenmerkt door een levendige aanpak, vaak gekruid met enige improvisatie. De groep Rans werd in 1989 opgericht als het Paul Rans Ensemble. Hun eerste cd bevatte kerstliederen uit de Lage Landen, *Mit desen nyewen iare*. Een tweede cd, *Egidius waer bestu bleven*, verraste met liederen uit het bekende, maar zelden of nooit gehoorde Brugse *Gruuthuse*-handschrift. In 1993 volgde een nieuwe primeur met een opname die helemaal gewijd was aan *Een Schoon Liedekens-Boeck* van 1544, beter gekend als het *Antwerps Liedboek*. Met de Franse zanger en draailierspeler Claude Flagel werkt de groep nu samen als Rans & Flagel in het programma *De la Seine à l'Escaut / Van Antwerpen tot Parijs*. (Choc!-Le Monde de la Musique). Deze Frans-Vlaamse samenwerking wordt vervolgd met *Den krijg is daer/Vive la guerre*, liederen over oorlogen in Vlaanderen en Noord-Frankrijk door de eeuwen heen.

ROMANESQUE

Categorie: vocaal/instrumentaal
Artistiek leider: Philippe Malfeyt
Generaal Jacqueslaan 150
BE - 1050 Brussel
T: +32 478 90 01 62
Specialisatie: Renaissance
Labels: Ricercar

Het ensemble Romanesque legt zich toe op muziek uit de renaissance. Naast programma's gewijd aan Firenze, Spanje en Engeland interesseert Romanesque zich vooral voor Vlaamse muziek en in het bijzonder voor weinig gekende componisten. Dit resulteerde in cd-opnamen met profane muziek van Adrian Willaert, Johannes Ockeghem en Alexander Utendal, allen

bekroond door de internationale muziekers. Het aparte klankbeeld van Romanesque is het gelukkige gevolg van de combinatie van tokkelinstrumenten (luit, gitaar, harp, cister) met gamba's en blokfluiten. Zonder hun bronnen te verloochenen, maken de musici toch ruimte voor improvisatie en versieringen. Door de persoonlijke inbreng van elke musicus plaatst Romanesque deze oude muziek in de context van zijn tijd. Romanesque concerteerde op de grote muziekfestivals (Festival van Vlaanderen Brugge, Utrecht, Laus Polyphoniae, Hohenloher Musiksommer...) en is regelmatig te gast bij VRT en RTBF.

SOSPURI ARDENTI

Categorie: vocaal/instrumentaal

Artistiek leider: Geert Van Gele

Contact: Geert Van Gele

Kattenberg 43

BE - 2140 Borgerhout

T: +32 3 23 666 32

F: +32 3 23 666 32

info@sospiri.com

www.sospiri.com

Specialisatie: renaissance & barok

Labels: /

Het ensemble Sospiri Ardentii specialiseert zich in de muziek van de late renaissance en vroege barok was een periode waarin heel wat werd gediscussieerd over de richting(en) die de muziek zou moeten uitgaan. In deze boeiende is het ensemble Sospiri Ardentii gespecialiseerd. De naam (letterlijk: hartstochtelijke zuchten) is afgeleid van een liedtitel uit Giulio Caccini's verhandeling *Le Nuove Musiche* (1602). Het humanistische onderzoek naar het belang van de tekst tijdens de renaissance en de hartstocht voor het reciteren van deze tekst tijdens de vroege barok waren inspirerende factoren voor de vorming van dit ensemble. De leden van het ensemble zijn stuk voor stuk bezig met historische muziekpraktijken, en verleenden hun medewerking aan gerenommeerde ensembles zoals het Flanders Recorder Quartet, de American Bach Soloists, Artek, Philharmonia Baroque Orchestra, Mark Morris Dance Group en anderen. In 1998 werd Sospiri Ardentii de International Young Artist Presentation te Antwerpen. Sindsdien volgden optredens in België, Nederland en de VS.

THE WONDROUS MACHINE

Categorie: vocaal/instrumentaal

Artistieke leiders: Frank Agsteribbe en Peter Van Boxelaere

Contact: Frank Agsteribbe

Aannemersstraat 72

BE - 9040 Gent

T: +32 9 238 25 66

F: +32 9 238 25 66

frank.agsteribbe@pandora.be

Specialisatie: barok

Labels: /

In 1999 besloten Peter Van Boxelaere en Frank Agsteribbe een ensemble op te richten met als huiscomponisten Buxtehude, Bach en Telemann, Purcell en Locke, Rameau, Leclair, Frescobaldi en Corelli. In *Hail, bright Cecilia*, één van zijn odes ter gelegenheid van het naamfeest van de patrones der musici, noemt Purcell het orgel 'the Wondrous Machine', waar zelfs de luit ('...though used to conquest...') voor moet wijken. Violist Peter Van Boxelaere concerteert met het Collegium Vocale Gent, Anima Eterna en Les Arts Florissants. In Nederland is hij geregeld te gast bij Gustav Leonhardt en de Nederlandse Bachvereniging. Klavecijnist en componist

Frank Agsteribbe speelt bij ensembles als La Petite Bande, Huelgas Ensemble, Anima Eterna en Il Fondamento. De andere vaste kernleden van The Wondrous Machine zijn Mimi Mitchell (viool) en Marion Middenway (cello). Vocale solisten zijn tenoren Guy De Mey, Jan Van Elsacker en bas Frits Vanhulle.

TRIO PAUL DOMBRECHT, WIELAND KUYKEN, ROBERT KOHNEN

Categorie: instrumentaal
Artistiek leider: Paul Dombrecht
Contact: Tom Lemahieu
p/a Stelito vzw
Ardooisesteenweg 381
BE - 8800 Roeselare
T: +32 51 24 35 02
F: +32 51 24 35 02
info@stelito.be
www.stelito.be
Specialisatie: barok
Labels: Passacaille, Vanguard Classics

Paul Dombrecht, Wieland Kuyken en Robert Kohnen behoren tot de internationale top op het gebied van oude muziek. Als muzikant of solist zijn zij graaggeziene gasten in tal van ensembles en op aardig wat internationale concertpodia. In 1994 doken zij samen in de schier onuitputtelijke en steeds indrukwekkende composities die Georg Philipp Telemann schreef voor barokhobo, viola da gamba en basso continuo. Met de cd-opname van *Telemann trio's* en *Die Kleine Kammermusik* oogstten ze internationaal goede kritieken. Ze willen op termijn de schatten van de internationale barokbibliotheken verder ontginnen en kiezen daarbij resoluut voor toegankelijke, intieme programma's met een bescheiden bezetting.

ZEFIRO TORNA

Categorie: vocaal/instrumentaal
Artistiek leider: Jurgen De Bruyn
Contact: Klaartje Heiremans, zakelijk leider
Wittebroodstraat 19
BE - 2800 Mechelen
T: +32 15 34 86 62
T: +32 15 34 86 62
info@zefirotorna.be
www.zefirotorna.be
Specialisatie: middeleeuwse muziek & renaissance
Labels: Eufoda

Zefiro Torna werd opgericht in 1996. De musici verdienden hun sporen bij gezelschappen als het Huelgas Ensemble, het Collegium Vocale en de Capilla Flamenca. Het ensemble wordt in functie van het programma aangevuld met excellente vocalisten en instrumentalisten uit België, Nederland, Frankrijk en Italië. Zefiro Torna verwierf internationale faam met zijn multidisciplinaire aanpak. Vertrekkend vanuit een diep respect voor het verleden worden eigen elementen toegevoegd. De programma's zijn nu eens thematisch, dan weer sterk conceptueel of experimenteel. Zo startte bijvoorbeeld in 2004 de opmerkelijke productie *Jongleurs du Coeurs*, gebaseerd op de Noord-Franse Trouvère-kunst. Het betreft een raamvertelling, vertolkt door de Franse verteller Emmanuel de Lattre, waarbij de middeleeuwse muziek wordt gecombineerd met composities van de Australische componiste en hurdy-gurdyspeler Stevie Wishart, aangevuld met live-electronics. Zefiro Torna was te gast op

diverse festivals, o.m. het Festival Oude Muziek (Utrecht, Vantaa Baroque Festival (Finland), Festival des Pays d'Auge (Lisieux) en Laus Polyphoniae (Antwerpen).

5.2. Ensembles met een bijzonder interesse voor oude muziek of barok

ENSEMBLE EXPLORATIONS

Categorie: instrumentaal
Artistiek leider: Roel Dieltiens
Contact: Veerle Van Gorp, manager
Kantstraat 3
BE - 2500 Lier
T: +32 495 67 07 01
veerle.vangorp@skynet.be
www.explorations.be
Labels: Eufoda, harmonia mundi France

Het ensemble Explorations werd opgericht in 1996. Enkele perioden per jaar scharen musici uit alle windstreken zich rond cellist Roel Dieltiens. De productie *Iets op Bach* (1996) van choreograaf Alain Platel bezorgt het Ensemble Explorations twee turbulente Bach-jaren. Samen met het Vlaamse dansgezelschap Les Ballets C. de la B. reist het ensemble de wereld rond. Ze kregen daarvoor o.m. de Time Out Award (Groot-Brittannië) en de Masque d'Or (Canada).

Dit bleek een uitstekende voedingsbodem te zijn voor tal van andere muzikale exploraties. Eerst kwamen een aantal celloconcerti van Antonio Vivaldi aan de beurt. De totaal vernieuwende, maar ook zeer eerlijke en expressieve aanpak, veroverde de harten van vele muziekminnaars en jury's (Caeciliaprijs, Diapason d'Or...). Op het label Harmonia Mundi France verschenen twee cd's met 19^{de}-eeuwse virtuoze cellomuziek van A. Franchomme en zeven celloconcerti van Antonio Vivaldi. Deze laatste opname werd in Frankrijk bekroond met een Diapason d'Or en kreeg in België een Caeciliaprijs en de Snepvangersprijs voor beste Belgische productie.

EX TEMPORE

Categorie: vocaal
Artistiek leider: Florian Heyerick
Contact: Thomas Bisschop, coördinator
Fraterstraat 212
BE - 9820 Merelbeke
T: +32 9 211 10 48
F: +32 9 211 10 47
info@extempore.be
www.extempore.be
Labels: Vox Temporis, Archiv, L'Oiseau-Lyre, Deutsche Grammophon, Etoile Production, Hyperion

Florian Heyerick is de stichter en sinds 1989 ook de artistiek leider van Ex Tempore, een vocaal ensemble dat zich concentreert op een stilistisch heldere en muzikaal interessante benadering van de vocale muziek van 1600 tot heden. Zowel op de internationale festivals van Brugge, Gent, Utrecht, Maastricht, Saint-Genest-Lerpt en Genève als op Klara, is het koor een graaggeziene gast. Ex Tempore werkte samen met dirigenten als Reinhard Goebel en Sigiswald Kuijken. Met die laatste en zijn ensemble La Petite Bande groeide een vruchtbare

samenwerking, die uitmondde in internationale tournees en een aantal interessante opnamen voor het label Hyperion. De laatste jaren legt Ex Tempore zich bijna volledig toe op het ontsluiten van minder bekende vocale werken uit de 17^{de} en 18^{de} eeuw. Sinds 2001 werkt Ex Tempore aan het project *KANTATA!* met minder bekend barokrepertoire.

FLANDERS' RECORDER QUARTET "4 OP 'N RIJ"

Categorie: instrumentaal

Artistiek leider: Bart Spanhove

Contact: Bart Spanhove

Oude Tervuursebaan 14

BE - 3060 Bertem

T: +32 16 49 09 03

F: /

info@flanders-recorder-quartet.be

www.flanders-recorder-quartet.be

Labels: Archiv, Aeolus, Opus 111, Eufoda, Vox Temporis, DG Classics.

Sinds de oprichting in 1987 heeft het Flanders Recorder Quartet 'Vier op 'n Rij' zich ontwikkeld tot een topensemble. Met meer dan 1 200 optredens in de grootste concertzalen, is dit kwartet niet meer weg te denken uit de wereld van de oude muziek en toonaangevende festivals. Het kwartet maakte verscheidene baanbrekende cd-opnamen met vaak onbekend repertoire voor Deutsche Grammophon en Harmonia Mundi. In 1997 ging het een verbintenis aan met het Franse cd-label Opus 111. In 2004 verscheen een opname met werken van Matthew Locke bij het Duitse label Aeolus, het nieuwe 'huismerk' van het kwartet. De gedurfde en unieke programmatie, de expressieve voordracht, virtuoze vertolking en eigenzinnige profilering van de vier blokfluitisten wordt alom toegejuicht. Tot de collectie van het ensemble behoren kopieën van blokfluiten naar Virdung (1511), gebouwd door Adrian Brown, en tien instrumenten uit het bezit van Henry VIII, gebouwd door de beroemde Italiaanse dynastie Bassano en voor het kwartet gekopieerd door Bob Marvin en Adri Breukink. Verder is er de twee meter dertig hoge barokke grootbas, ontwikkeld door Friedrich von Huene uit Boston, en moderne instrumenten van Hans Coolsma. Deze unieke en uiterst zeldzame blokfluiten zijn een belangrijke pijler voor het enthousiaste pleidooi voor de blokfluit dat 'Vier op een rij' uiteindelijk is.

VRK

Categorie: vocaal

Dirigent: Johan Duijck

Contact: Gunther Broucke, intendant VRO-VRK

Martelarenplein 12

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 29 41 91

F: +32 16 29 44 41

music@vro-vrk.be

www.vro-vrk.be

Labels: Radio 3, Klara, Phaedra, Glossa

Het Vlaams Radio Koor is een professioneel kamerkoor met een lange traditie. Het werd opgericht in 1937 en evolueerde van een studio-ensemble naar een concertensemble. Sinds 1997 staan de 24 professionele zangers onder leiding van chef-dirigent Johan Duijck. Ook internationale topdirigenten vinden de weg naar het Vlaams Radio Koor: Eric Ericson, Bo Holten, Laszlo Heltay, Paul Hillier en Hervé Niquet werden al onthaald als gastdirigenten. Daarnaast blijft het Vlaams Radio Koor zijn unieke status van radiokoors behouden. De nauwe band met de openbare omroep is te horen in talrijke studioproducties en deelname aan radio-

en televisie-evenementen. Bovendien worden bijna alle concertproducties opgenomen door Klara, waardoor het koor een unieke verzameling opnamen heeft opgebouwd met werk van Vlaamse componisten en onbekend werk van anderen.

5.3. Barok- en kamerorkesten

ANIMA ETERNA

Categorie: instrumentaal; historische instrumenten

Artistiek directeur en dirigent: Jos van Immerseel

Contact: Sandra Fol, zakelijk leider

Koolmijnkaai 30

BE - 1080 Brussel

T: +32 2 201 08 74

F: +32 2 201 54 18

info@animaeterna.be

www.animaeterna.be

Labels: Zig Zag Territoires, Sony Classical, Channel Classics, Emergo Classics

Anima Eterna is een projectorkest dat onder leiding van Jos van Immerseel de muziekgeschiedenis, van Bach tot Borodin, in het heden plaatst. Aanvankelijk verwierf het orkest bekendheid door zijn historische uitvoeringspraktijk: de tekstkritische studie van partituren en het gebruik van oorspronkelijk instrumentarium in periodegetrouwe orkestraties. Muziek voor fijnproevers, die het op prijs stelden dat hen een nieuwe ingang werd geboden tot een repertoire dat zij al meenden te kennen. Ondertussen legt het zich ook toe op de historische benadering van 19^e eeuwse muziek. De benadering komt tot stand dank zij een intensieve dialoog tussen musici en de dirigent. Daarin worden alle aspecten van de muziek in vraag gesteld zodat elke tegenstelling tussen artistieke vrijheid en historische noodzaak verdwijnt. Naast vele optredens in binnen- en buitenland speelt het gezelschap als orkest in residentie van het Concertgebouw te Brugge en werkt het aan een reeks cd's bij het Franse label Zig-Zag Territoires.

COLLEGIUM INSTRUMENTALE BRUGENSE & CAPELLA BRUGENSIS

Categorie: vocaal/instrumentaal; moderne instrumenten

Artistiek leider & dirigent: Patrick Peire

Contact: Stijn De Coster, zakelijk leider

Constant Permekelaan 24 a

BE - 8490 Jabbeke

T: +32 50 81 66 18

F: +32 50 81 66 19

cibcb@tiscali.be

www.cib-cb.be

Labels: Eufoda, Senzanome, Naxos, René Gailly, Forlane, Vox Temporis

Het kamerorkest Collegium Instrumentale Brugense werd opgericht in 1970 door Patrick Peire, die zich in Keulen en Den Haag bekwaamde in de oude muziek en haar historische uitvoeringspraktijk. Hoewel het orkest de historische uitvoeringspraxis eerbiedigt en zich profileert door zijn muzikaal verdiepen in de stilistische eigenheid van iedere compositie, werd er bewust gekozen voor moderne instrumenten. Het repertoire is daardoor niet beperkt tot één specifieke stijlperiode. De vaste samenwerking met de vocale groep Capella Brugensis biedt de mogelijkheid tot uitvoering van groter, gemengd vocaal-instrumentaal werk. De jarenlange samenwerking heeft beide formaties uitstekend op elkaar afgestemd. De Capilla brengt een

brede waaier aan vocale muziek, van polyfonie tot hedendaags repertoire, met respect voor de karakteristieken van iedere stijlperiode. Het ensemble is bovendien uitermate flexibel: het kan variëren van kwartetbezetting tot groot kamerkoor en zingt zowel a capella als met begeleiding van klavier, orgel, basso continuo of orkest. Beide ensembles zijn graag geziene gast in binnen- en buitenland.

IL FONDAMENTO

Categorie: instrumentaal; historische instrumenten

Artistiek leider & dirigent: Paul Dombrecht

Contact: Kathleen Deboutte, zakelijk leider

Noordstraat 74

BE - 1000 Brussel

T: +32 2 502 09 80

F: +32 2 223 48 34

info@ilfondamento.be

www.ilfondamento.be

Labels: Fuga Libera, Passacaille, Naive

Il Fondamento specialiseert zich in de historische uitvoeringspraktijk van oude muziek op authentieke instrumenten. Het ensemble is internationaal gereputeerd en was te gast op de toonaangevende festivals in binnen- en buitenland. Artistiek leider, barokhoboïst en vast dirigent Paul Dombrecht houdt ervan naast het grote repertoire wat bij te kleuren met minder gekend werk. Zo plaatst hij componisten als Heinichen, Zelenka, Fasch, Fux, Abel binnen eenzelfde concert naast als Händel en Bach, of zelden uitgevoerde werken van Telemann naast zijn meer vertrouwde composities. Op die manier werden reeds verschillende niet eerder gepubliceerde en onterecht verwaarloosde pareltjes uit de vergetelheid gehaald. Daarvan verschenen er intussen ook meerdere op CD.

LA PETITE BANDE

Categorie: instrumentaal; oude instrumenten

Artistiek leider & dirigent: Sigiswald Kuijken

Contact: Geert Robberechts, manager

Vital Decosterstraat 72

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 230 830

F: +32 16 227 610

info@lapetitebande.be

www.lapetitebande.be

Labels: Deutsche harmonia mundi (BMG), Accent, Hyperion, Virgin (EMI), Denon, Challenge records (Brilliant Classics)

Het barokorkest La Petite Bande werd in 1972 opgericht op verzoek van de Duitse platenfirma Harmonia Mundi, om Lully's *Le Bourgeois Gentilhomme* op te nemen onder leiding van Gustav Leonhardt. De orkestbezetting en de naam werden ontleend aan het orkest van Lully zelf aan het hof van Lodewijk XIV. Het orkest streefde ernaar de muziek, zowel qua interpretatie als qua klankbeeld, zo getrouw mogelijk te laten herleven, zonder daarbij in een strak academisme te vervallen, dit o.m. door authentieke instrumenten te gebruiken en de oude speelwijze in ere te herstellen. Door het grote succes van dit project evolueerde het ensemble naar een vast orkest. Na een eerste periode, waarin het accent vooral lag op de Franse barokmuziek (Lully, Campra, Muffat) werd ook het Italiaanse repertoire aangevat (Corelli, Vivaldi...). Daarna kwam als vanzelfsprekend ook het oeuvre van J.S. Bach aan de beurt. De laatste jaren heeft het orkest zich doen opmerken door zijn veelgeprezen interpretaties van de klassieke meesters (Mozart, Haydn).

6. Artiesten/solisten

6.1. Dirigenten

PAUL DOMBRECHT

info@ilfondamento.be

www.ilfondamento.be

Specialisatie: barok

Labels: Passacaille, Fugatto, Opus 111, Accent, ...

Paul Dombrecht is één van de meest gerenommeerde hoboïsten van Europa. Hij verwierf zijn reputatie als docent en als solist moderne hobo, maar ook door zijn grote autoriteit op het vlak van de studie van historische instrumenten en de interpretatie van de oude muziek (18^{de} en 19^{de} eeuw). Hij musiceerde met de belangrijkste barokorkesten en met de meest vooraanstaande musici, onder wie de gebroeders Wieland, Sigiswald en Barthold Kuijken, René Jacobs, Jos van Immerseel, Gustav Leonhardt en Frans Brüggen. Hij verdiepte zich in het 19^{de}-eeuwse repertoire met authentieke instrumenten. In 1989 richtte hij het orkest Il Fondamento op, dat zich toelegt op de uitvoering van oude muziek op authentieke instrumenten. Zijn belangrijkste opnamen, als solist of dirigent, maakte hij voor Seon, Harmonia Mundi, Astrée, Opus 111, Accent, Vanguard Classics onder Passacaille Collection, en Fuga Libera. Paul Dombrecht is docent aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en wordt uitgenodigd voor masterclasses over de hele wereld.

PHILIPPE HERREWEGHE

info@collegiumvocale.com

www.collegiumvocale.com

Specialization: Baroque

Labels: harmonia mundi France, Virgin, Archiv, ...

Philippe Herreweghe werd geboren in Gent en combineerde er zijn universitaire studies (geneeskunde en psychiatrie) met een muzikale opleiding (piano) aan het plaatselijke Conservatorium. In dezelfde periode begon hij ook te dirigeren en in 1970 richtte hij het Collegium Vocale Gent op. Nikolaus Harnoncourt en Gustav Leonhardt merkten al gauw zijn uitzonderlijke benaderingswijze van de muziek op en nodigden Herreweghe en het Collegium Vocale uit om mee te werken aan hun opnamen van de verzamelde Bach-cantates. Langzamerhand werd Herreweghes levendige, authentieke en retorische aanpak van de barokmuziek alom geprezen en in 1977 richtte hij op uitnodiging van Philippe Beaussant in Parijs het ensemble La Chapelle Royale op, waarmee hij de muziek van de Franse Gouden Eeuw ten uitvoer bracht. Sedertdien creëerde hij nog verschillende andere ensembles, waarmee hij afzonderlijk, of in combinatie met elkaar, een adequate en gedegen lezing wist te brengen van een repertoire lopende van de renaissance tot de hedendaagse muziek. Met al die ensembles bouwde Philippe Herreweghe in de loop der jaren een uitgebreide en enorm gevarieerde discografie op. Van 1982 tot 2001 was Philippe Herreweghe artistiek directeur van het zomerfestival 'Les Académies Musicales de Saintes'. Bovendien is hij een veelvuldig gevraagd gastdirigent van orkesten zoals de Wiener en Berliner Philharmoniker, het Concertgebouworkest Amsterdam, het Stavanger Symphony Orchestra en het Gewandhausorchester uit Leipzig. Omwille van zijn consequente artistieke visie en

volgehouden engagement voor de muziek kreeg Philippe Herreweghe op verschillende plaatsen een verdiende erkenning. In 1990 werd hij door de Europese muziekers uitgeroepen tot 'Muzikale Persoonlijkheid van het Jaar'. In 1993 werden Herreweghe en het Collegium Vocale Gent benoemd tot 'Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen'. Een jaar later werd hem de orde van 'Officier des Arts et Lettres toegekend'. In oktober van datzelfde jaar werd hij door de koning geridderd.

RENE JACOBS

Contact: Robina Saidkhanjan, Manager
94, rue La Fayette
FR - 75010 Paris
T: +33 1 482 240 252
Specialisatie: Barok
Labels: harmonia mundi, ...

René Jacobs (1946, Gent) werd bekend als contratenor, maar meer recent verwierf hij faam als dirigent van barok- en vroeg-classicistische opera's. Hij dirigeerde werken van Monteverdi, Cesti, Cavalli, Gluck en Händel in de belangrijkste huizen. Als gastdirigent en artistiek adviseur voor barokrepertoire bij de Staatsoper Berlin, heeft hij Telemanns *Orpheus*, Graun's *Cleopatra e Cesare*, Gassmanns *Opera seria* and Mozarts *Così fan tutte* gedirigeerd. Hij is een enthousiast promotor van het Venetiaanse operarepertoire. Sinds 1997 is Jacobs artistiek leider van het Innsbruck Festival. Hij gaf lange tijd les aan de Schola Cantorum Basiliensis, een instelling waarmee hij nog steeds een nauwe band onderhoudt en waar hij verschillende zangers opleidde die nu internationaal bekend zijn. In 2001 verleende de Académie Charles Cros Jacobs haar hoogste onderscheiding, de 'Prix in honorem', voor zijn opnamen van Keisers *Croesus* en zijn hele carrière. In 2004 volgde een hele reeks triomfen in de internationale muziekers en in 2005 werd Jacobs gekozen als 'Artiest van het jaar' door MIDEM; zijn opname van *Le nozze di Figaro*, onderscheiden met twee MIDEM-klassiekprijzen, zal daar wel iets mee te maken hebben.

SIGISWALD KUIJKEN

info@lapetitebande.be
www.lapetitebande.be
Specialisatie: Barok
Labels: Deutsche Harmonia Mundi, Hyperion, Denon, Accent, Virgin, Ricercar, ...

Sigiswald Kuijken (1944) maakte op zevenjarige leeftijd kennis met muziekinstrumenten en renaissancemuziek. Net als zijn broer Wieland is hij autodidact op de viola da gamba. Door zelfstudie maakte hij zich vertrouwd met de specifieke 17^{de}- en 18^{de}-eeuwse speelwijze en - technieken. Zo introduceerde hij in 1969 de authentieke barokmanier van vioolspelen, waarbij het instrument niet meer onder de kin geklemd wordt, maar vrij tegen de hals ligt. Dit heeft grote invloed op de benadering van vioolmuziek, en de techniek werd sinds de vroege jaren '70 door velen overgenomen. Van 1964 tot 1972 was Kuijken lid van het Brusselse Alarius Ensemble; hij onderzocht toen de 17^{de}- en 18^{de}-eeuwse muziek en uitvoerpraktijk. In 1972 richtte hij zijn eigen barokorkest op, La Petite Bande. Het orkest nam muziek op van Lully, Rameau, Händel, Gluck, Haydn en Mozart. Sigiswald tourde met zijn broers Wieland en Barthold, en met Robert Kohnen, Gustav Leonhardt en andere in Europa, de VS, Australië en Japan. Hij was gastdirigent bij verschillende andere barokorkesten, o.m. voor het debuutorkest (juni 1986, Queen Elisabeth Hall) van Age of Enlightenment. Sinds 1993 geeft hij barokvioollessen aan het Brusselse Conservatorium en gastcursussen aan de London Royal College of Music, de Universiteit van Salamanca, de Accademia Chigiana in Siena... Sigiswald Kuijken heeft het merendeel van Bachs kamermuziek en solovioolrepertoire opgenomen, naast opnamen van o.m. Corelli, Vivaldi, Muffat en Mozart.

JOS VAN IMMERSEEL

info@animaeterna.be

www.animaeterna.be

Specialisatie: Barok

Labels: Zig Zag Territoires, Accent, Sony, Channel Classics, Naïve, ...

Jos Van Immerseel werd geboren in Antwerpen en studeerde piano (Eugène Traey), orgel (Flor Peeters), klavecimbel (Kenneth Gilbert), zang (Lucie Frateur) en orkestdirectie (Daniel Sternefeld). In 1973 won hij het allereerste klavecimbelconcours te Parijs. Zijn ruime interesses brachten hem bij de autodidactische studie van de organologie, de retoriek en de historische pianofortes. Hij doceerde aan de Scola Cantorum Basiliensis, het Conservatoire National Supérieur de Paris en het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Hij is een veelgevraagde leraar voor masterclasses in Europa, Amerika en Japan. In 1987 vormde hij zijn eigen ensemble 'Anima Eterna', dat zich geleidelijk aan ontwikkelde tot een symfonisch orkest, steeds met historische instrumenten. Hij was reeds gastdirigent bij de Akademie für Alte Musik Berlin, de Wiener Akademie, en Musica Florea Praag. Door de jaren heen bouwde hij een unieke verzameling historische klavieren uit die door hem verzorgd worden en hem vergezellen op zijn concerten. Vanaf 2003 zijn Jos van Immerseel en Anima Eterna in residentie in het nieuwe Concertgebouw Brugge. Zijn werk, uitsluitend op en met historische instrumenten, wordt gedocumenteerd door meer dan 80 opnamen (LP en CD) bij Accent, Channel Classics, Sony, etc. Hij leidt ook de 'Collection Anima Eterna' voor het Parijse platenlabel Zig-Zag Territoires.

PAUL VAN NEVEL

huelgas.ensemble@village.uu.net.be

www.huelgasensemble.be

Specialisatie: middeleeuwen & renaissance

Labels: harmonia mundi, Eufoda, Sony

Dirigent Paul van Nevel studeerde begin jaren '70 oude muziek aan de Schola Cantorum in het Zwitserse Bazel en het is ook daar dat hij het Huelgas Ensemble oprichtte. De naam verwijst naar een Spaans cisterciënzerklooster nabij Burgos, waar Van Nevel als vierentwintigjarige het befaamde Huelgas-manuscript ging bestuderen. Vandaag is het Huelgas Ensemble één van Europa's meest gerenommeerde groepen voor de uitvoering van polyfone muziek uit de Middeleeuwen en de Renaissance. Het ensemble verrast altijd door de originele programmatie en feilloze tonale uitvoering van vaak onbekende werken, die door Paul Van Nevel worden opgedolven in bibliotheken in heel Europa. De interpretaties ervan zijn gebaseerd op een grondige kennis van de vroegere uitvoeringspraktijken. Om tot de essentie van de muziek door te dringen, doet het ensemble beroep op bijvoorbeeld de temperamentenleer van Albert Magnus of de studie van de redenaarskunst. Het Huelgas-palmares is zeer uitgebreid. Hun cd-opnames worden internationaal steeds unaniem lovend onthaald. Van Nevels Huelgas Ensemble ontving o.m. de Prix in Honorem van de Académie Charles Cros in 1994, de Diapason d'Or de l'année in 1996, de Duitse Echo in 1997, de Cannes Classical Award in 1998 en de Choc de l'année 2000 (van Le Monde de la Musique).

6.2. Vocalisten

6.2.1. Sopraan

ANNE CAMBIER & I JUSTINIANI

Contact: Mieke Bailleul, manager

Oude Keerbergse Baan 20

BE - 2820 Rijmenam
T: +32 15 52 06 69
management@annecambier.be
www.annecambier.be
Specialisatie: barok
Labels: Bloomline, Klara, Signum Sound Productions, Alpha, MMP, ...

Na haar studies (zangopleiding aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent bij Zeger Vandersteene en Paule Daloze) en masterclasses (bij o.m. Suzanne Danco, Hugues Quenod, Thomas Hampson, Geoffrey Parsons, Thomas Hemsley, Graham Johnson en Paul Hamburger), vertolkte Anne Cambier een aantal rollen bij verschillende Britse operagezelschappen en werkte ze regelmatig samen met Les Arts Florissants o.l.v. William Christie. In 1996 kwam haar carrière in een stroomversnelling, dankzij o.m. de Koningin Elisabeth Wedstrijd.

Anne Cambier legt zich toe op opera, het lied en het oratorium. Ze wordt gevraagd door de meeste Belgische orkesten en werkt met dirigenten als C. Hogwood, A. Pappano, S. Ozawa, R. Goebel, G. Llewellyn, P. Ellis, P. Goodwin, P. Peire, P. Dombrecht, G. Octors en D. Brossé. Ook is ze regelmatig te gast bij de barokorkesten Musica Antiqua Köln, Les Agrémens, Il Fondamento, The Academy of Ancient Music, La Petite Bande... en geeft ze recitals met de pianisten Jozef De Beenhouwer, Jean-Claude Vanden Eynden, Levente Kende en vooral met Jan Vermeulen (fortepiano). In 2001 richt Anne Cambier een eigen ensemble op: I Justiniani. Met zijn variabele basso continuo (David Van Bouwel: klavecimbel, orgel; Philippe Malfeyt: theorbe, luit, barokgitaar; Liam Fennelly: gamba) neemt het ensemble een duik in het artistieke repertoire van de 17^{de} en de eerste helft van de 18^{de} eeuw. I Justiniani bespeelt kopieën van historische instrumenten en interpreteert het notenbeeld naar letter én geest.

HILDE COPPÉ

Voormuide 43
BE - 9000 Gent
T: +32 9 223 24 04
F: +32 9 223 24 04
Specialisatie: barok
Labels: Naxos, ...

De Vlaamse sopraan Hilde Coppé zingt regelmatig als solist met koren en ensembles in passies en oratoria. Ze werkte samen met de dirigenten Grant Llewellyn, Eric Lederhandler, Laslo Heltay, Alexander Rahbari, Patrick Peire, Koen Kessels, Johan Duijck, Etienne Siebens, Ludo Claesen en David Angus. Sinds haar studies (aan het conservatorium van Gent en Brussel bij Lydia Lesage en Dina Grossberger) specialiseerde Coppé zich in het operagenre bij o.m. Ronny Lauwers. Daarna zette zij haar studie verder in Tilburg, waar zij cum laude afstudeerde. Ze vervolledigde haar professionele vaardigheden bij mensen als Jessica Cash (masterclass, Londen), Jos Van Immerseel, Noëlle Barker, Vera Rosza en Sarah Walker. Sinds 1995 wordt ze begeleid door stempedagoog Tuan Sieuw Loh.

BERNADETTE DEGELIN

Sijsjeslaan 15
BE - 3078 Everberg
T: +32 2 759 55 93
bernadette.degelin@pandora.be
Specialisatie: barok
Labels: Warner, Elektra, Koch Schwann

Bernadette Degelin studeerde zang aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Brussel en behaalde er het Hoger Diploma bij Louis Devos. Haar repertorium omvat oude,

klassieke en hedendaagse muziek. Zij zong op de grootste festivals o.l.v. dirigenten als Frühbeck de Burgos, Roberto Benzi, David Atherton, Paul Sacher, Kenneth Montgomery, Kurt Redel, Henry Lewis, Avi Ostrowsky, Mendi Rodan, Jean-Marie Auberson, Günther Neuhold, Georges Octors, Pierre Cao, Pierre Bartholomé, Alexander Rahbari, Ed Spanjaard, Manuel Galduf en Jean-Paul Salanne. Degelin, intussen hoofdvak-zangdocent aan het conservatorium van Antwerpen, nam een twintigtal cd's op, waarmee ze grote internationale prijzen in de wacht sleepte: de Prix Mondial de Montreux, de Grand Prix du Disque, de Grand Prix de l'Académie Française en een Orfée d'Or.

GRETA DE REYGHERE

Maria Hendrikastraat 67

BE - 1050 Brussel

T: +32 2 640 65 62

F: +32 2 640 65 62

Specialisatie: barok

Labels: Passacaille, Eufoda, Virgin, Pavane, Forlane, Opus 111, EMI, ...

Greta De Reyghere zong op de belangrijkste festivals, met ensembles als La Petite Bande, La Chapelle Royale, het Amsterdam Barok Orkest en Ricercar Consort, onder leiding van dirigenten als Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuyken, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Pierre Bartholomé, Pierre Cao, Robert King en Laszlo Heltay. Als solist geeft ze liedrecitals met Guy Penson, Jean-Claude Van den Eynden en Luc Devos.

Greta De Reyghere behaalde haar hogere diploma's in de genres lied en opera aan het conservatorium van Brussel en specialiseerde zich bij Alfred Deller en Erik Werba. Intussen omvat haar discografie zo'n vijftig opnamen, van barokmuziek tot hedendaags werk, en doceert ze aan het Conservatorium van Luik.

CÉCILE KEMPENAERS

Apoldaer Straße 23

D -12249 Berlin

T: +49 30 810 590 12

F: +49 30 810 591 68

cecile.k@mac.com

Specialisatie: Renaissance & barok

Labels: Eufoda, Harmonia Mundi, ZigZag Territoires, Sony, ...

Cécile Kempnaers studeerde aan het KMC te Gent bij Mireille Capelle, waar ze in 1994 een eerste prijs zang behaalde. Momenteel vervolmaakt ze zich bij Margreet Honig (Amsterdam) en Ingrid Voermans (Den Haag). Kempnaers zingt bij het Collegium Vocale, Huelgas Ensemble, en maakt deel uit van het ensemble Zefiro Torna, dat met twee veelbesproken cd's in de kijker stond. Zowel in concerten als op cd-opnamen kon u haar horen als soliste, bijvoorbeeld in *Magnificat* (J.S. Bach), *Musikalische Exequien* en *Schwanengesang* (H. Schütz), als de Engel in *Elias* (Mendelssohn), enz. Onder leiding van Françoise Lasserre (Akadêmia), is ze als soliste te horen op enkele cd's met werken van Schütz.

ANNE MERTENS & LA GRAN DUCA DI TOSCANE

Avenue Jules Gathy 11

BE - 1390 Bossut-Gottechain

T: +32 10 81 68 62

F: +32 10 81 68 62

info@annemertens.be

www.annemertens.be

Specialisatie: barok

Label: Eufoda

Anne Mertens zong in het Huelgas Ensemble, Collegium Vocale en de Chapelle Royale, maar ook als soliste stond ze op binnen- en buitenlandse podia (met het Ensemble Vocale Européen, Prima La Musica, Hélix-Ensemble, Ex Tempore, Collegium Instrumentale Brugense, Il Trionfo del Suono, Ricercar, Ensemble Explorations, Il Fondamento en Musica Antiqua Köln. Haar repertoire strekt zich uit van de vroeg-barok tot hedendaags werk. Met haar eigen ensemble Gran Duca di Toscana legt ze zich vooral toe op 17^{de}-eeuwse Italiaanse muziek.

ELS VAN LAETHEM

Brugstraat 6

BE - 2060 Antwerpen

Els.van.laethem@telenet.be

T: +32 498 53 21 64

els.van.laethem@telenet.be

Specialisatie: middeleeuws, renaissance, barok

Labels: Ricercar, Globe, Klara, Eufoda

Nadat Els Van Laethem haar master in zang bij Lieve Vanhaverbeke behaald had (aan het Lemmensinstituut te Leuven) en zich nog een jaar gespecialiseerd had bij Dina Grossberger, koos ze voor oude muziek. Ze is lid van het Huelgas Ensemble en verleende haar medewerking aan het Collegium Vocale. In 1996 richtte ze samen met Jurgen de Bruyn het ensemble voor oude muziek Zefiro Torna op. Als freelance-zangeres zingt Els Van Laethem het cantate- en oratoriumrepertoire. Van Laethem zet geregeld een stapje in de wereld; haar interesse gaat uit naar alternatieve muziekvormen als muziektheater en muziek bij theatervoorstellingen. Ze is te horen op de cd *Jardin Clos* van Wim Mertens en trad enkele keren op met het hedendaagse-muziekensemble Champ d'Action.

KATELIJNE VAN LAETHEM

Grote Markt 2A

BE - 2260 Westerlo

T: +32 14 54 09 78

katelijne.van.laethem@pandora.be

Specialisatie: middeleeuwen & renaissance

Labels: Accent, Sony, Ricercar, ...

Katelijne Van Laethem studeerde zang aan het Lemmensinstituut en kreeg privélessen van Margreet Honig en Diane Forlano. Tijdens haar opleiding kwam ze in contact met Paul Van Nevel, waardoor ze in het Huelgas ensemble terechtkwam. Ondertussen zong Van Laethem met verscheidene ensembles en orkesten gespecialiseerd in oude muziek. Hedendaagse muziek interesseert haar eveneens. Met pianist Jan Vermeulen brengt ze klassiek en romantisch repertoire.

6.2.2. Mezzosopraan/Alt

Lucienne Van Deyck

J.W.Rozierstraat 40

BE - 2800 Mechelen

T: +32 15 41 96 37

Specialisatie: barok

Labels: Vox Temporis, Cypres, Ricercar, Naxos, Marco Polo, ...

De Vlaamse mezzo/alt Lucienne Van Deyck studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen en aan de Staatliche Hochschule für Musik in Keulen, om zich nadien te vervolmaken bij Pierre Bernac in Parijs.

Ze werd laureaat van het Vocalistenconcours in 's Hertogenbosch en van het Internationale liedconcours van het Festival van Vlaanderen.

Het repertoire van Lucienne Van Deyck omvat omzeggens alle werken van enige betekenis uit de hele westerse muziekgeschiedenis, al legt de artieste zich (nagenoeg) uitsluitend toe op het lied en het oratorium en weinig of niet op de opera. Zij doceert aan het Koninklijk conservatorium te Antwerpen en aan het Stedelijk Conservatorium te Mechelen.

6.2.3. Altus

STEVEN DUGARDIN

Vinçottestraat 64

BE - 2140 Borgerhout

T: +32 3 239 18 48

steve.dugardin@yucom.be

www.dugardin.yucom.be

Specialisatie: Renaissance & barok

Labels: Deutsche Harmonia Mundi, Musidisc, Teldec, sony Tangram, Erato, Vanguard

De altus Steve Dugardin studeerde notenleer aan het conservatorium te Gent en zang aan het conservatorium te Antwerpen. Daar kwam hij in contact met Erik Van Nevel, die hem warm maakte voor oude muziek. Hij specialiseerde zich verder bij de altus Ashley Stafford.

Dugardin werkte al mee in producties o.l.v. dirigenten als Sigiswald Kuijken, Jos Van Immerseel, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Frans Brüggen en Philippe Herreweghe. Als solist wordt hij uitgenodigd door o.a. Ricercar Consort, Clemencic Consort, Tragicomedia, Il Seminario, Les Arts Florissants (William Christie), Il Fondamento, Huelgas Ensemble, Chœur de Chambre de Namur, Currende, Ex Tempore, La Petite Bande, Musica Antiqua Köln, De Nederlandse Bachvereniging en het Bach-Ensemble (Joshua Rifkin).

Dugardin bezit een ruime ervaring in het theater en opera, en oude muziek is niet eens zijn enige inspiratiebron. Zijn passie voor de hedendaagse muziek leidde tot de oprichting van Touchant, een mannenkwartet gespecialiseerd in *close harmony*. Steve Dugardin doceert aan Theaterstudio Herman Teirlinck en conservatorium te Luik. Hij is te horen op verschillende cd's.

6.2.4. Contratenor

MARNIX DE CAT

Contact: Conny Paps, manager

J.B. Van Monsstraat 103

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 60 28 36

F: +32 16 60 28 35

info@capilla.be

www.capilla.be

Specialisatie: Polyfonie

Labels: Eufoda, Musique en Wallonie, Naxos, ORF, Passacaille, Ricercar, Alamire, Fundación Las Edades del Hombre

Contratenor Marnix De Cat studeerde orgel, harmonie, contrapunt, zang, slagwerk, koorleiding en fuga aan het Lemmensinstituut. Sinds 1996 is hij één van de 4 vaste kernleden van de Capilla Flamenca. Hij is eveneens vast lid van het Gesualdoconsort en werkt ook regelmatig samen met het Huelgas Ensemble, Ricercarconsort, Collegium Vocale, Currende, Il Fondamento en Blindman. Daarnaast profileert hij zich ook als solist.

PATRICK VAN GOETHEM & FLANDERS BAROQUE CONSORT

Contact: Hester Zevenhuizen, manager
Zevenhuizen Artists Agency & Early Music Events
Agamemnonstraat 59 - 1
NL - 1076 LS Amsterdam
T: +31 621 25 45 20
F: +31 206 75 16 80
hester.zevenhuizen@planet.nl
Specialisatie: barok
Labels: Verany, Bis, MDG, Vox Temporis, Carus, ...

Na lessen bij Marie-Thérèse Maesen en Zeger Vandersteene, en een specialisatie in het barokrepertoire bij Paul Essewood, Julia Hamari en Andreas Scholl, werd Van Goethem een veelgevraagd solist. Hij zong met o.m. Peter Neumann, de Nederlandse Bachvereniging onder Gustav Leonhard, Hans-Christoph Rademann, Reinhard Goebel, Leipziger Barockorchester, Helmuth Rilling's Bach Collegium en Masaaki Suzuki. Hij was te gast in de grootste zalen (bijvoorbeeld in het Gewandhaus, Leipzig) en op belangrijke festivals (bijvoorbeeld het Festival voor oude muziek Utrecht, Festival di Cremona, London Bach Festival en het Festival de Vézelay).

Het Flanders Baroque Consort is Van Goethems eigen ensemble. Ze kregen al het gezelschap van Vlaams toptalent als klavecinisten Dieter Van Handenhoven en Frank Agsteribbe, gambiste Sarah Walder en luitisten Wim Maesele en Jurgen De Bruyn. Naast het barokrepertoire legt Van Goethem zich ook toe op hedendaagse muziek (Britten, Part, Orff).

6.2.5. Tenor

Jan Caals

Contact: Conny Paps, manager
J.B. Van Monsstraat 103
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 60 28 36
F: +32 16 60 28 35
info@capilla.be
www.capilla.be
Specialisatie: polyfonie
Labels: Eufoda

Jan Caals studeerde aan het Lemmensinstituut en het conservatorium van Brussel. Sinds 1993 is hij vast lid van de Capilla Flamenca. Hij werkt ook regelmatig samen met de Vlaamse Opera, Il Fondamento, de Nederlandse Bachvereniging, de Philharmonia Hungarica, het Taiwan Symphony Orchestra, le Parlement de Musique... Zijn repertoire omvat zowel polyfonie als hedendaagse muziek. Hij werkte mee aan vele cd's en radio-opnamen, waaronder een reeks over de Vlaamse polyfonisten.

GUY DE MEY

Vermogenstraat 13 bus 8 loft 5
BE - 9100 Sint-Niklaas
T: +32 3 776 61 63
guydemey@pi.be
Specialisatie: Barok
Labels: Erato, harmonia mundi, Astrée, Assai, ...

Guy De Mey volgde zang bij Erna Spoorenberg, Sir Peter Pears en Eric Tappy. In 1975 won hij de eerste prijs van de National Pro Cicitate Competition. Intussen kan hij terugblikken op een internationale carrière met talrijke concerten, opera's en meer dan vijftig cd-opnamen, onder leiding van dirigenten als John Eliot Gardiner, Ton Koopman, Roger Norrington, William Christie en René Jacobs. Verschillende van die cd's werden internationaal bekroond. Guy De Mey is geregeld te gast op de belangrijkste muziekfestivals. Momenteel doceert hij aan het conservatorium van Antwerpen.

JAN VAN ELSACKER

Den Blommaert 5
BE - 2540 Hove
T: +32 3 455 48 80
F: +32 3 455 48 80
Specialisatie: polyfonie
Labels: Vox Temporis, Harmonia Mundi, Eufoda, Accent, EMI, L'oiseau-lyre,

Jan Van Elsacker genoot zijn eerste zangopleiding bij het Antwerps kathedraalkoor o.l.v. kapelmeester Jan Schrooten. Aan het conservatorium te Antwerpen behaalde hij de eerste prijs zang en piano. Later volgde hij lessen bij Dina Grossberger en Tom Sol en nam deel aan diverse masterclasses bij Noëlle Barker.

Van Elsacker werkte nauw samen met Jos Van Immerseel, Musica Antiqua Köln o.l.v. Reinhard Goebel, zong bij I Fiamminghi, de Nederlandse Bachvereniging, Capella Musica Graz, Currende, Ex Tempore, Ricercar Consort, Le Parlement de Musique, Rheinische Kantorei, La Fenice, Il Gardellino, het Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel, het Vlaams Radio Koor en andere gerenommeerde ensembles. Hij maakte verscheidene opnamen voor radio, tv en cd.

LUDWIG VAN GIJSEGEM

Specialisatie: divers
Labels: Sony, Naxos, Eufoda, Erato, Harmonia Mundi, ...

Ludwig van Gijsegem is muzikaal leider van het ensemble La Gioia en werkt als koordirigent. In 2002 werd hij door de Nederlandse muziekers uitgeroepen tot beste internationale Evangelist in Bachs Passionen.

Van Gijsegem kreeg zijn lessen (zang en blokfluit) aan de conservatoria van Gent en Brussel, en van professor Rudolf Bautz te Aken. Met Marius Van Altena en Anthony Bailes bekwaamde hij zich in luitliederen. Hij volgde een masterclass liedinterpretatie bij Hans Hotter aan de Musikhochschule te Wenen en behaalde het diploma solozang bij Bernadette Degelin aan het Conservatorium van Antwerpen. Hij concerteerde zowel binnen als buiten Europa als solist, in recitals en opera's. Hij participeerde aan meer dan vijftig cd-opnamen, en aan diverse radio- en tv-uitzendingen.

6.2.6. Bariton

LIEVEN TERMONT

Contact: Conny Paps, Manager
J.B. Van Monsstraat 103
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 60 28 36
F: +32 16 60 28 35
info@capilla.be
www.capilla.be
Specialisatie: Polyfonie
Labels: Eufoda

Lieven Termont behaalde zijn laureaatdiploma zang én een eerste prijs kamermuziek aan het Lemmensinstituut. Hij is laureaat van de Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie 1996 in Nederland. Sinds 1993 is hij kernlid van de Capilla Flamenca en lid van het Huelgas Ensemble.

Als solist werkte Termont bij diverse Belgische en Nederlandse gezelschappen. Hij kan terugblikken op een hele reeks concerten, radio-, tv- en cd-opnamen in Europa en in Amerika, onder leiding van gerenommeerde dirigenten. Hoewel hij zich richt op het Renaissance- en barokrepertoire, worden ook zijn vertolkingen uit de romantische en hedendaagse literatuur zeer gewaardeerd.

JAN VAN DER CRABBen

Contact: Conny Paps, Manager
J.B. Van Monsstraat 103
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 60 28 36
F: +32 16 60 28 35
info@capilla.be
www.capilla.be
Specialisatie: polyfonie & barok
Labels: Erato, Eufoda, Vox Temporis, Naxos, Signum et l'Oiseau Lyre

Jan Van Der Crabben begint zijn opleiding als pianist, maar kiest daarna voor zang aan het conservatorium te Brussel bij Louis Devos. In Londen studeert hij verder bij Vera Rosza-Nordell. Hij wordt winnaar van het Concours International d'Oratorio et de Lied de Clermont-Ferrand, de Prix de la meilleure interprétation de la mélodie en langue française en Le Grand prix de la musique contemporaine. In 1996 wordt hij halve finalist van de Koningin Elisabeth Wedstrijd te Brussel. Terwijl hij zich verder vervolmaakt, werkt hij mee aan verschillende cd-opnamen: werken van Mozart, Bach, Haendel, Fiocco, De Fesch, Schubert, Fauré en H. von Herzogenberg. Hij vormt een duo met pianiste Inge Spinette. De carrière van Jan Van der Crabben richt zich vooral op het oratorium et het lied. Hij vertolkt heel wat barokwerken, met een persoonlijke voorkeur voor J.S. Bach.

6.2.7. Bas

DIRK SNELLINGS

Contact: Conny Paps, manager
J.B. Van Monsstraat 103
BE - 3000 Leuven

T: +32 16 60 28 36

F: +32 16 60 28 35

info@capilla.be

www.capilla.be

Specialisatie: polyfonie en barok

Labels: Eufoda, Musique en Wallonie, Naxos, ORF, Passacaille, Ricercar, Alamire, Fundación Las Edades del Hombre

Dirk Snellings is, naast medestichter en artistieke leider, de bas van het kernkwartet van de Capilla Flamenca. Hij is licentiaat in de musicologie en behaalde een eerste prijs zang aan het conservatorium van Antwerpen. Zijn repertoire strekt zich uit van Renaissance tot hedendaagse muziek, met klemtonen op polyfonie en barok. Onderzoek naar oude, verloren gewaande zangtechnieken bracht hem dichterbij de wortels van de oude vocale kunst. Als solist kan hij nu al terugblikken op een drukke uitvoeringspraktijk, zoals blijkt uit de talrijke radio-, tv- en cd-opnamen in binnen- en buitenland. Hij werkte o.m. met Il Fondamento, La Petite Bande, Le Parlement de Musique, Ex Tempore...

Momenteel doceert Snellings geschiedenis van de oude muziek en zang aan het Lemmensinstituut.

6.3. Instrumentalisten

6.3.1. Snaarinstrumenten

THOMAS BAETÉ: VEDEL

Specialisatie: middeleeuwen & renaissance

Labels: Pavane, Eufoda

Thomas Baeté studeerde viool bij Vegard Nilsen in het conservatorium van Antwerpen. Hij legde zich als autodidact toe op het gambaspel en vervoegde in 1997 de klas van Wieland Kuijken aan het Conservatorium van Brussel. Tegelijk studeerde hij bij Ayala Sicron in Antwerpen. Als aanvulling op zijn opleiding nam hij deel aan stages en masterclasses bij o.m. Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Alison Crum, Rinaldo Alessandrini en Sigiswald Kuijken. Thomas Baeté is lid van Oriana, een ensemble dat zich toelegt op de muziek van de Renaissance en vroegbarok, La Folata, een ensemble voor middeleeuwse muziek, en van La Roza Enflorese, dat het sefardische repertoire binnen de traditie van de Spaanse Renaissance vertolkt. Als freelance gamba- en vedelspeler treedt Baeté op met Capilla Flamenca, Zefiro Torna, Currende Consort en Mala Punica (Pedro Memelsdorff).

JURGEN DE BRUYN: LUIT, THEORBE, BAROKGITAAR

Babelomstraat 5

BE - 3320 Meldert

T: +32 16 26 00 43

F: +32 16 26 00 43

M: +32 496706014

www.zefirotorna.be

Specialisatie: middeleeuwen en renaissance

Labels: Eufoda, Klara, Ricercar, Wildboar

Jurgen De Bruyn studeerde gitaar bij Raphaëlla Smits, kamermuziek bij Paul Beelaerts, Roel Dieltiens en Erik Van Nevel, en luit bij Philippe Malfeyt. Daarnaast volgde hij masterclasses bij David Russell, Roberto Aussel, Konrad Ragossnig, Jordi Savall... Hij is mede-oprichter van het ensemble Zefiro Torna en lid van het ensemble Sospiri Ardenti, het trio Corydon en het Jean-Pierre Van Hees-kwartet. Hij verleende zijn medewerking aan gezelschappen en artiesten als het Huelgas Ensemble, het Collegium Vocale, de Vlaamse Opera o.l.v. Paul Goodwin, Il Fondamento, Currende, Capilla Flamenca, Ex Tempore, Prima la Musica, I Fiamminghi, la Cetra d'Orfeo, Het Egidius Kwartet... Ook werkt hij regelmatig mee aan projecten op het vlak van jazz, wereldmuziek, dans en muziektheater.

HANELORE DEVAERE: HARP

Oude Gentweg 132

BE - 8000 Brugge

T: +32 50 33 35 22

F: +32 50 33 35 22

hdevaereharp@yahoo.com

www.haneloredevaere.be

Specialisatie: middeleeuws, renaissance, barok

Labels: Archiv, Virgin, Musica Oscura, Ricercar, Vanguard, Eufoda, Astrée, Vivarte, harmonia mundi, ...

Hannelore Devaere behaalde haar licentie in de muziekwetenschappen bij Jan Caeyers aan de Universiteit van Leuven. Daarna trok ze naar Bremen om er aan de Akademie für Alte Musik historische harpen te studeren met Andrew Laurence King. Als harpiste speelde ze bij ensembles als de Capilla Flamenca, Huelgas, Romanesque, Hesperion XXI, La Capella Reial... en onder dirigenten als Jordi Savall, Gabriel Garrido, John Elliot Gardiner, Paul Van Nevel en Howard Arman. Haar eigen ensemble heet The Lady Clifton's Spirit. Ze geeft voordrachten en les in binnen- en buitenland.

ROEL DIELTIENS: CELLO

Contact: Veerle Van Gorp, manager

Kantstraat 3

BE - 2500 Lier

T: +32 495 67 07 01

veerle.vangorp@skynet.be

www.explorations.be

Specialisatie: barok

Labels: Eufoda, harmonia mundi France

Roel Dieltiens studeerde bij André Messens en André Navarra en bezit de hoogste diploma's en academische onderscheidingen. Hij bouwde een rijke muzikale loopbaan op. Dieltiens soleerde met dirigenten als Frans Bruggen, Josep Pons, Philippe Herreweghe, Reinbert De Leeuw... en musiceerde met vele grote namen in kamermuziekverband. Op zoek naar authenticiteit werkte Dieltjens o.m. samen met de Hongaarse volksmuziekgroep Muszikas en bespeelt hij ook de barokcello. Zijn specifieke aanpak en visie leverden hem vele prijzen en onderscheidingen op. Zijn uitvoeringen worden regelmatig als referentie aangehaald. Als gevolg van dit alles werd Roel Dieltiens als eerste Belgische musicus uitgenodigd deel uit te maken van de jury van het Internationale Tchaikowsky Concours 2002 te Moskou. Hij is een veelgevraagde gast op de internationale festivals, ook voor masterclasses, en hij is professor aan de Hochschule für Musik und Theater te Zürich (Zwitserland) en aan het Lemmensinstituut te Leuven.

LIAM FENNELLY: VIOOL, VEDEL, ALTVIOOL

T: +32 2 512 45 62

liamail@free.fr

Specialisatie : Renaissance & Barok

Labels: Eufoda, Ricercar, Klara, ...

Liam Fennelly studeerde viool en altviool in New York. Daarna kwam hij naar Brussel om zich verder te specialiseren bij Wieland Kuijken. Sindsdien verblijft hij in Vlaanderen. Ensembles als Il Fondamento, Capilla Flamenca, Currende, the Ricercar Consort, Zefiro Torna, Cantus Kölln, the Kölner Kammerorchester, Romanesque en Regalo and Les Talents Lyriques nodigden hem uit voor cd-opnamen en optredens.

SIGISWALD KUIJKEN: VIOOL & VIOLA DA GAMBA

Contact: Geert Robberechts, manager

Vital Decosterstraat 72

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 230 830

F: +32 16 227 610

info@lapetitebande.be

www.lapetitebande.be

Specialisatie: barok

Labels: Deutsche harmonia mundi (BMG), Accent, Hyperion, Virgin (EMI), Senon, Challenge records (Brilliant Classics)

Sigiswald Kuijken studeerde viool aan de Conservatoria te Brussel bij Maurice Raskin. Samen met zijn broer Wieland maakte hij zich door zelfstudie vertrouwd met de specifieke 17^{de}- en 18^{de}-eeuwse speeltechnieken en interpretatieconventies. Vanaf 1969 introduceerde hij de meer authentieke barokvioolspeelwijze, waarbij het instrument niet meer onder de kin geklemd wordt, maar vrij tegen de hals ligt. Dit heeft een beslissende invloed gehad op de benadering van de vioolmuziek en die techniek werd dan ook sinds de vroege jaren zeventig door velen overgenomen. Van 1964 tot 1972 was Sigiswald Kuijken lid van het Brusselse Alarius-Ensemble (met Wieland, Robert Kohnen en Janine Rubinlicht) dat overal in Europa en de V.S. concerteerde. Nadien werkte hij in los kamermuziekverband met diverse barokspecialisten, vooral met zijn broers Wieland en Barthold, Gustav Leonhardt, Robert Kohnen en verder ook o.a. Anner Bylisma, Frans Brüggem, René Jacobs... In 1972 richtte hij, onder impuls van Deutsche Harmonia Mundi en Gustav Leonhardt, het barokorkest La Petite Bande op, waarmee sindsdien talloze concerten doorheen Europa, Australië, Zuid-Amerika, China en Japan werden gemaakt, en een groot aantal opnamen werden gerealiseerd voor verschillende firma's. In 1986 richtte hij het Kuijken Strijkkwartet op, (met François Fernandez, Marleen Thiers en Wieland Kuijken) dat zich toelegt op de kwartetten en kwintetten van de Klassieke periode (met Ryo Terakado als eerste altviool). Opnamen van kwartetten en kwintetten van Haydn en Mozart verschenen bij Denon. Van 1971 tot 1996 was Sigiswald Kuijken leraar barokviool aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag (Nederland); sinds 1993 bekleedt hij deze functie aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel. Daarbuiten is hij al jaren een veelgevraagd gastdocent (o.a. London Royal College of Music, Salamanca Universiteit, Siena Accademia Chigiana). Sinds 1998 dirigeert Kuijken bij gelegenheid ook "moderne" symfonie-orkesten in een romantisch repertoire (Schumann, Brahms, Mendelssohn).

WIELAND KUIJKEN: CELLO & VIOLA DA GAMBA

Contact: Geert Robberechts, Manager

Vital Decosterstraat 72

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 230 830

F: +32 16 227 610

info@lapetitebande.be

www.lapetitebande.be

Specialisatie: Barok

Labels: harmonia mundi, Accent, Astree, Philips, Sony, Naïve, ...

Wieland Kuijken wordt net als zijn broer Sigiswald gezien als één van de invloedrijkste pioniers op gebied van de heropleving van de oude muziekpraktijk. Hij studeerde cello en piano aan het Brussels conservatorium. Ondertussen verdiepte hij zich samen met Sigiswald in historische speeltechnieken en interpretaties, en werd autodidact in het bespelen van de viola da gamba.

Zijn carrière begon met het Barokensemble Alarius. Toch behield hij daarnaast interesse voor hedendaags werk. Wieland Kuijken breekt internationaal door met zijn broers Sigiswald en Barthold, Gustav Leonhardt, Frans Brüggen en Alfred Deller, en dit zowel als solist als continuospeler. Zijn opnamen van Bach, Marais en Forqueray werden door de pers toegejuicht maar zijn repertoire omvat ook Mozart of Boccherini.

Wieland Kuijken doceerde aan het conservatorium van Brussel, Antwerpen en Den Haag en geeft internationaal masterclasses.

WIM MAESELE: LUIT, THEORBE

wim.maesele@telenet.be

Specialisatie: barok

Labels: Eufoda, Accent, ...

Wim Maesele volgde gitaarles bij Raphaella Smits aan het Lemmensinstituut te Leuven, waar hij het diploma Meester in de Muziek, optie gitaar, behaalde. Hij volgde masterclasses bij o.m. Benjamin Verdey en Gerald Garcia. Na zijn gitaaropleiding koos hij voor het oude muziek-repertoire en schakelde hij over naar de luit. Hij volgde een opleiding bij de befaamde luitist Hopkinson Smith aan de Schola Cantorum Basiliensis in Zwitserland. Als continuospeler werkte hij mee aan tal van concerten en cd-opnamen in binnen- en buitenland, en dit met verschillende ensembles zoals Capilla Flamenca, Caryatide, Currende, Ex Tempore, Gran Duca di Toscana, Huelgas Ensemble, Il Fondamento en Il Tempo di Warsawa. In 1993 richtte hij het vocaal ensemble a Cantar op.

Als lesgever gitaar en luit is hij verbonden aan de Stedelijke Muziekacademie te Leuven.

PHILIPPE MALFAYT: LUIT, BAROKGITAAR, OUD, CISTER, ...

Generaal Jacqueslaan 150

BE - 1050 Brussel

T: +32 478 90 01 62

Specialisatie: renaissance en barok

Labels: Ricercar, Erato, Opus 111, Sony, Eufoda, Vanguard, Gailly, Music and Words etc...

Na gitaarstudies aan het conservatorium te Brussel, kiest Philippe Malfeyt resoluut voor de luit, die hij als autodidact begint te studeren. In 1983 behaalt hij het luitdiploma aan de Royal College of Music te Londen. Sindsdien doceert hij aan de conservatoria van Gent en Brussel en het Lemmensinstituut.

Malfeyt legde zich toe op verscheidene oude tokkelinstrumenten: renaissance- en barokluit, aartsluit, theorbe, oud, colascione, barokgitaar en cister. Hij concerteert als solist of werkt samen met ensembles als La Pastorella, Il fondamento, Ex Tempore, I Justiniani, Currende, Rans, Millenarium... In 1989 sticht hij het ensemble Romanesque, dat zich toelegt op weinig gekende renaissancemuziek. Malfeyt probeert de luit ook te integreren in andere muziekgenres, waardoor dit instrument uit haar historisch isolement geraakt. Zo treedt hij regelmatig op met het trio Luthomenia, dat de Arabische, Chinese en westerse cultuur confronteert in eigen

composities en improvisaties. In 2003 startte hij een duo met Miguel de Andreo (flamencogitaar), waarmee hij de link legt tussen de oude Spaanse muziek en de flamencomuziek. Philippe Malfeyt verleende zijn medewerking aan tientallen opnamen.

BART ROOSE: LUIT

Contact: Stelito, Tom Lemahieu
Ardooisesteeweg 381
BE - 8800 ROESELARE
T: +32 51 24 35 02
info@stelito.be
www.stelito.be
Specialisatie: middeleeuws en renaissance
Labels: ...

Bart Roose studeerde muziektheorie, gitaar (bij Ida Polck), luit (Philippe Malfeyt), muziekpedagogie, kamermuziek en oude muziek (Marcel Ketels) aan de conservatoria van Gent en Antwerpen. Hij vervolmaakte zich bij Karl-Ernst Schröder en Hopkinson Smith voor renaissanceluit. Als luitist treedt hij solistisch op, als lid van de ensembles Pandora², De Vento en The Lady Clifton's Spirit, en in duo met Marcel Ketels. Daarnaast wordt hij geregeld gevraagd als luitist/continuospeler door verschillende gespecialiseerde ensembles. Bart Roose werkte mee aan radio-, tv- en cd-opnamen en trad op in België, Duitsland, Frankrijk en Zwitserland.

6.3.2. Blazers

WIM BECU: TROMBONE

Contact: Koenraad Blansaer, Manager
Heislagsebaan 166
BE - 2930 Brasschaat
T: +32 3 294 34 06
sales@oltremontano.com
www.oltremontano.com
Specialisatie: renaissance & barok
Labels: Klara, Eufoda, Accent, Virgin, EMI, Erato, ...

Wim Becu is wereldvermaard als bespeler van oude blaasinstrumenten, voornamelijk de trombone, en als begaafd docent voor de oude muziekpraktijk. Na zijn studies aan de conservatoria van Antwerpen en Den Haag begon hij zijn muzikale carrière in 1982 bij het Huelgas Ensemble. Door zijn enorme gedrevenheid en zijn muzikale nieuwsgierigheid naar de mogelijkheden en onmogelijkheden van de vele historische "trombones" heeft hij zich ontwikkeld tot specialist in de instrumentale oude muziekpraktijk. Samen met o.m. zijn collega's van het Concerto Palatino werkte hij mee aan vele concerten en ruim honderd cd-opnamen. Hij is oprichter van het ensemble Oltremontano.

Als pedagoog doceert Becu in het Antwerps conservatorium en in de muziekhogescholen van Aken en Trossingen. Hij is daarnaast als adviseur verbonden aan de gerenommeerde oude muziekopleiding te Basel, en geeft masterclasses.

LUC BERGÉ: HOORN, NATUURHOORN

Jan Van der Vorstlaan 67
BE - 3040 Loonbeek
T: +32 16 47 78 85
F: +32 16 47 78 85

luc_berge@yahoo.com
Specialisatie: divers
Labels: Phaedra,

Luc Bergé studeerde aan de conservatoria van Antwerpen en Brussel. Naast diverse eerste prijzen behaalde hij er met grootste onderscheiding het hoger diploma hoorn bij André Van Driessche. Hij vervolmaakte zijn studie bij de befaamde hoornist H.Baumann. Bergé was achtereenvolgens hoornsolo bij de Opera de Wallonie, het Nationaal Orkest van België, het Nieuw Belgisch Kamerorkest en I Fiamminghi. De laatste jaren specialiseerde hij zich in het bespelen van de natuurhoorn en romantische hoorn, waardoor hij regelmatig te gast is bij het Orchestre des Champs Elysées o.l.v. Philippe Herreweghe, Les musiciens du Louvre o.l.v. Marc Minkovski en Les Arts Florissants o.l.v. William Christie. Bergé treedt regelmatig op als solist met o.a. Prima La Musica, Orchestre de chambre de Wallonie en de Beethoven Academie. Hij heeft meerdere solo-cd's op zijn naam staan, waaronder *Kamermuziek voor hoorn* met het Arriagakwartet, *Concerti voor blazers* van Mozart met Prima La Musica o.l.v. Dirk Vermeulen en de hoorntrio's van Brahms en Ligeti. Lovende kritieken verschenen in binnen- en buitenlandse bladen. Momenteel is hij freelance-hoornist; hij speelt zowel de moderne als oude hoorn. Bergé is de hoornist van het Prometheus Ensemble, de hoornsolist van het Orchestre des Champs Elysées en tevens hoorn docent aan de conservatoria van Brussel en Leuven.

PATRICK BEUCKELS: TRAVERSO

Warrenplein 2
BE - 8310 Sint-Kruis
Patrick.beuckels@hogent.be
Specialisatie: Barok
Labels: Ricercar, Pierre Verany, harmonia mundi...

Patrick Beuckels behaalde hogere diploma's fluit en traverso, academische diploma's in de musicologie en een kandidatuur in de rechten. Als dwarsfluitist en traversospeler speelde hij onder de leiding van en met coryfeën als Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Jos van Immerseel, Anner Bylsma, Gustav Leonhardt, Gerard Lesne, Marc Minkowski en Jordi Savall. Internationale muziektijdschriften als *La Traversière*, *Diapason* en *Répertoire* loofden zijn opnamen van de fluitsonates van G.F. Händel en het verzameld kamermuziekrepertoire van W.F. Bach.

Beuckels is docent aan het conservatorium van Gent.

BART COEN: BLOKFLUIT

Boekenberglei 244
BE - 2100 Deurne
T: +32 3 321 50 55
Bart.coen@telenet.be
Specialisatie: barok
Labels: Sony, harmonia mundi, Ricercar, Eufoda, Globe, Accent, ...

Bart Coen studeerde blokfluit aan het conservatorium van Antwerpen. Sindsdien is hij actief als solist en in kamermuziekensembles. Hij is een graaggeziene gast in de ensembles van Paul van Nevel, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Jos Van Immerseel en Philippe Herreweghe. Zijn concerten brachten hem tot in Amerika en Japan. Hij nam deel aan opnamen voor cd's, radio en tv. Ondertussen bezit hij ook zelf een uitgebreide discografie. Momenteel is Bart Coen docent aan het conservatorium van Brussel en het Lemmens Instituut.

PATRICK DENECKER: BLOKFLUIT

Contact: Brigitte Hermans

Van Schoonbekestraat, 96
BE - 2018 Antwerpen
T: +32 3 288 89 52
F: +32 3 288 89 52
brigitte.hermans@amarilli.be
www.patrickdenecker.be
Specialisatie: middeleeuwen, polyfonie, barok
Labels: Ricercar, Pavane, Eufoda, Naxos

Patrick Denecker won prijzen bij verschillende internationale wedstrijden voor zowel oude als hedendaagse muziek. Hij geeft concerten met ensembles die het experiment niet schuwen; hij opteert ervoor samen te werken met muzikanten die bereid zijn grenzen te verleggen op het gebied van de uitvoeringspraktijk, om op die manier tot nieuwe inzichten te komen. In 1995 richtte Denecker het ensemble La Caccia op, waarin hij de blaasinstrumenten speelt van de alta capella en waarmee hij muziek programmeert van de late Middeleeuwen en de Renaissance. Als fluitist houdt hij zich bezig met het uitgebreide repertoire van de blokfluit in al haar facetten en is hij voortdurend op zoek naar onbekende werken uit de 17de tot en met de 19de eeuw. Als solist wordt hij regelmatig uitgenodigd door binnen- en buitenlandse ensembles. Patrick Denecker is te beluisteren op cd's van o.a. Ricercar en Pavane Records.

JAN DE WINNE: TRAVERSO

Contact: Kris Buyse, manager il Gardellino
Lostraat 74
BE - 9000 Gent
T: +32 9 220 05 35
F: +32 9 221 60 52
jan.de.winne@ilgardellino.be
www.ilgardellino.be
Specialisatie: Barok
Labels: Accent, Signum, Klara MMP, Eufoda, Erato, Passacaille

Jan De Winne bouwt zelf kopieën van 18^{de}- en 19^{de}-eeuwse traverso's. De fascinatie voor historische instrumenten heeft hem al een rijke discografie opgeleverd (met kamermuziek voor labels als Eufoda, Naxos en Accent). In 1987 werd hij laureaat van het muziekconcours Musica Antiqua van het festival van Brugge. De Winne is verbonden aan verschillende muziekensembles (Orchestre des Champs Elysées, Collegium Vocale Gent, Wiener Akademie...). In 1988 stichtte hij samen met Marcel Ponsele zijn eigen ensemble, il Gardellino.

Jan De Winne combineerde fluit en muziektheorie aan het conservatorium en musicologie aan de universiteit van Gent. Voor traverso koos hij Barthold Kuijken als docent. Nu geeft hij zelf les, in Lyon en aan het conservatorium van Brussel.

KOEN DIELTIENS: BLOKFLUIT

Specialisatie: renaissance & barok
Labels: Ars, Vox Temporis, Telarc, Ricercar, ...

Koen Dieltiens studeerde pedagogie, orgel en blokfluit aan het Lemmens Instituut. Dankzij ontmoetingen met Paul van Nevel en Jos Van Immerseel raakte hij gefascineerd door oude muziek, meer specifiek voor het blokfluitrepertoire uit de Renaissance en de barok. Hij zette zijn opleiding verder in Antwerpen waar hij diploma's behaalde in muziekgeschiedenis en harmonie. Dieltiens won de internationale blokfluitwedstrijd in Sint-Hubert. Momenteel speelt hij als gast bij ensembles onder leiding van René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Philippe Herreweghe en Paul Dombrecht.

PAUL DOMBRECHT: HOBO

Contact: Stelito, Tom Lemahieu, manager
Ardooisesteenweg 381
BE - 8800 ROESELARE
T: +32 51 24 35 02
info@stelito.be
www.stelito.be
Specialisatie: barok
Labels: Passacaille, Accent, ...

Paul Dombrecht behoort tot de meest gerenommeerde hoboïsten van Europa. Hij verwierf reputatie als docent en solist moderne hobo, maar ook door zijn grote kennis op het vlak van de studie van historische instrumenten en de interpretatie van de oude muziek (18^{de} en 19^{de} eeuw). Hij musiceerde met de belangrijkste barokorkesten en met de meest vooraanstaande musici, onder wie de broers Wieland, Sigiswald en Barthold Kuijken, René Jacobs, Jos van Immerseel, Gustav Leonhardt en Frans Brüggen. Hij verdiepte zich in het 19^{de}-eeuwse repertoire met authentieke instrumenten. In 1989 richtte hij het orkest Il Fondamento op, dat zich toelegt op de uitvoering van oude muziek op authentieke instrumenten. Zijn belangrijkste opnamen, als solist of dirigent, maakte hij voor Seon, Harmonia Mundi, Astrée, Opus 111, Accent, Vanguard Classics onder Passacaille Collection, en Fuga Libera. Paul Dombrecht is docent aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en wordt uitgenodigd voor masterclasses over de hele wereld.

ALINE HOPCHET: BLOKFLUIT, HOBO

Specialisatie: barok
Labels: Musica Ficta, ...

Aline Hopchet studeerde blokfluit bij Geert Van Gele. In 1997 behaalde ze aan het Lemmensinstituut het Meesterdiploma blokfluit bij Bart Spanhove en Bart Coen. Vervolgens studeerde zij aan het conservatorium in Den Haag bij Marion Verbruggen, later bij Ku Ebbinge. Momenteel vervolmaakt zij zich bij Paul Dombrecht aan het conservatorium van Brussel.

In 1993 werd Hopchet gebeten door de microbe van de dubbelrietinstrumenten. Hopchet is als blokfluitiste en hoboïste actief in verscheidene ensembles en kamermuziekformaties (Clematis, Oboefolia, Orchestre de Chambre Oratorio) en nam deel aan verscheidene cd- en radio-opnamen. Ze richtte mee het ensemble Zefiro Torna op en was lid gedurende zeven jaar. In 2004 concentreerde ze haar activiteiten op haar nieuwe, eigen ensemble: Cannamella.

MARCEL KETELS: BLOKFLUIT

Contact: Stelito, Tom Lemahieu, manager
Ardooisesteenweg 381
BE - 8800 ROESELARE
T: +32 51 24 35 02
info@stelito.be
www.stelito.be
Specialisatie: middeleeuws, renaissance
Labels: ...

Blokfluitspeler Marcel Ketels studeerde oude muziek, theorie en instrumentaal spel aan de Conservatoria van Gent en Brussel bij o.a. Barthold Kuijken, Oswald van Olmen en Johan Huys. Als solist en in diverse gespecialiseerde ensembles concerteert hij regelmatig op binnen- en buitenlandse podia. Hij is als docent kamermuziek verbonden aan het Gentse Muziekconservatorium. Ketels is bezieler van talloze ensembles voor oude muziek, zoals het

duo Marcel Ketels en Guy Penson (dat doorheen de jaren een stevige reputatie opbouwde binnen de barokmuziek) en Pandora².

BARTHOLD KUIJKEN: TRAVERSO & ORKEST EN KOORDIRECTIE

Zwartschaapstraat 38

BE - 1755 Gooik

T: +32 54 56 74 28

F: +32 54 56 74 28

barthold.kuijken@pi.be

www.bartholdkuijken.be

Specialisatie: fluitliteratuur van ca. 1700 tot ca. 1830

Labels: Accent, Arcana, ATMA, BMG-Harmonia Mundi, Opus 111, Sony classical

Barthold Kuijken groeide op in Brugge, waar hij ook zijn eerste muzieklessen kreeg aan het Stedelijk Conservatorium. Hij zette zijn fluitstudies verder aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Den Haag (waar hij sinds 1977 zelf lesgeeft). Parallel met deze "officiële" opleiding ontwikkelde zich een sterke interesse voor oude muziek en de uitvoeringspraktijk daarvan op originele instrumenten. Als autodidact specialiseerde hij zich op de traverso; zijn leidraden waren de 18^{de}-eeuwse fluitmethodes, handboeken over uitvoeringspraktijk en de oude instrumenten zelf, bewaard in musea en privé-collecties. Daarnaast (en tegengesteld hieraan) was hij ook geruime tijd actief in de avantgardemuziek.

Als solist, in kamermuziekensembles met andere specialisten op het gebied van de oude muziek (zijn broers Sigiswald en Wieland, Robert Kohnen, Gustav Leonhardt, Bob van Asperen, Ewald Demeyere, Luc Devos...), als fluitist in verschillende barokorkesten, en steeds vaker ook als dirigent concerteerde hij over de hele wereld. Hij wordt regelmatig gevraagd voor masterclasses of als jurylid van internationale wedstrijden. Hij maakte cd-opnamen van de belangrijkste werken uit het repertoire.

KATELIJNE LANEAU: BLOKFLUIT

Bruinstraat 25

BE - 2570 Duffel

T: +32 496 53 04 29

katelijnelanneau@hotmail.com

Specialisatie: middeleeuwen & renaissance

Labels: ...

Al als jong talent viel Katelijne Lanneau verschillende keren in de prijzen. Ze kreeg o.m. de Prijs Köberle als beloftevolle student aan de afdeling historische instrumenten van het conservatorium van Brussel. Studeren deed Lanneau bij Bart Coen, maar ook bij Pedro Memelsdorf aan de Escuela Superior de Catalunya in Barcelona. Daar volgde ze tevens masterclasses bij Jordi Savall en Xavier Diaz, en specialiseerde zich in middeleeuwse en renaissancemuziek. Katelijne is stichtend lid van het ensemble La Folata en het blokfluitkwintet B-FIVE.

MARCEL PONSEELE: HOBO

Contact: Kris Buyse, manager il Gardellino

T: +32 9 220 05 35

F: +32 9 221 60 52

info@ilgardellino.be

www.ilgardellino.be

Specialisatie: barok

Labels: Erato, Harmonia Mundi, Ricercar, Virgin en Accent

Marcel Ponsele studeerde aan de conservatoria van Gent en Brussel. In 1981 was hij laureaat van de Musica Antiqua wedstrijd te Brugge. Sindsdien werkt hij als freelancer voor verschillende barokorkesten, zoals La Petite Bande, La Chapelle Royale en The Amsterdam Baroque Orchestra.

Ponsele is medeoprichter van het Orchestre des Champs-Élysées. Ook in de kamermuziek is hij actief: Ricercar consort, Harmonie des Champs-Élysées, Il Gardellino... Hij is te beluisteren op tal van cd's: Erato. Naast het musiceren legt hij zich, samen met zijn broer, toe op het bouwen van hobo's naar 18^{de}- en 19^{de}-eeuwse modellen. Ponsele doceert aan het Conservatoire National Supérieur de Musique te Parijs en geeft vaak masterclasses in Japan.

BART SPANHOVE: BLOKFLUIT

info@flanders-recorder-quartet.be

www.flanders-recorder-quartet.be

Specialisatie: divers

Labels: Aeolus, Opus 111, harmonia mundi, Deutsche Grammophone, Ricercar, Digi Classics, Eufoda, Vox Temporis, ...

Bart Spanhove is sinds 1984 docent blokfluit, kamermuziek en didactiek aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij is een veelgevraagd lesgever en gaf talrijke masterclasses (in Noord- en Zuid-Amerika, Japan, Taiwan, Singapur, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Nederland, Oostenrijk en België).

Daarnaast gaf Spanhove wereldwijd zo'n 1500 concerten en maakte vijftien cd's als lid van het blokfluitensemble Flanders Recorder Quartet Vier op 'n Rij. Tevens is hij auteur van het boek *The Finishing Touch of Ensemble Playing* (Alamire, 2000) dat in ook in het Duits (*Das Einmaleins des Blockflötenspiels*) en in het Chinees vertaald werd. Sinds 2003 onderzoekt hij de blokfluitmuziek van de Vlaamse componist Frans Geysen.

FRANK THEUNS: TRAVERSO & LES BUFFARDINS

Avenue Jules Gathy 11

BE - 1390 Bossut-Gottechain

T: +32 10 81 68 62

F: +32 10 81 68 62

theunsmertens@skynet.be

Specialisatie: franse barok

Labels: Accent, ...

Het ensemble Les Buffardins (F. Theuns, Marc Hantaï, Martin Bauer, Ewald Demeyere) werd opgericht door Frank Theuns in 1989, onder de naam Il Trionfo del Suono. Het legt zich toe op de muziekliteratuur van de barok. De musici hebben een eigenzinnige, compromisloze benadering bij elk nieuw project, door de muziekers ten zeerste geprezen (Diapason 2004, 10 de Répertoire 2004...).

Frank Theuns werkte al samen met de barokensembles Collegium Vocale en Les Talens Lyriques o.l.v. Christophe Rousset. Momenteel is hij lid van Anima Eterna, Il Fondamento, Le Concert des Nations, Explorations en La Petite Bande. Frank Theuns is docent traverso in het Koninklijk Conservatorium Brussel, Lemmensinstituut en Conservatorio del Liceo in Barcelona.

GEERT VAN GELE: BLOKFLUIT

Kattenberg 43

BE - 2140 Borgerhout

T: +32 3 236 66 32

F: +32 3 236 66 32

info@quadrivium.net

www.quadrivium.net

Specialisatie: middeleeuwen & vroegrenaissance
Labels: Vox Temporis, harmonia mundi, MIM

Geert Van Gele was mede-oprichter van het wereldvermaarde Flanders Recorder Quartet Vier op een Rij. Gedurende de tien jaar dat hij er deel van uitmaakte won het ensemble verscheidene internationale competities, en maakte tal van cd-opnamen. Hun opname van Vivaldi's *Vier Seizoenen* werd gebruikt in de soundtrack voor *The Tin Cup* met Kevin Costner. Als solist wordt hij bewonderd voor zijn interpretaties van Bach, vroeg-Italiaanse barokmuziek en de hedendaagse blokfluitliteratuur. Geert Van Gele heeft een duo met Guy Penson en is lid van de ensembles Sospiri Ardenti en Quadrivium.

PETER VAN HEYGHEN: BLOKFLUIT

De Beuckerstraat 12
BE - 2018 Antwerp
T: +32 3 288 93 44
F: +32 3 288 93 44
Specialisatie: Renaissance & barok
Labels: Passacaille

Peter Van Heyghen is actief als blokfluitist, zanger, dirigent, onderzoeker en docent. Als blokfluitist concerteert hij wereldwijd solistisch en met zijn eigen ensemble *More Maiorum*. Als zanger wordt hij regelmatig uitgenodigd door renaissance- of vroegbarokensembles zoals de *Capilla Flamenca* en *Weser Renaissance*. Als dirigent is hij geregeld te gast bij het *Collegium Marianum* te Praag en de *Händelakademie* te Karlsruhe. Als onderzoeker publiceert hij hoofdzakelijk over uitvoeringspraktijk en over de geschiedenis en het repertoire van de blokfluit. Als docent blokfluit, ensemblemuziek en historische uitvoeringspraktijk van renaissance- en barokmuziek is hij verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Daarnaast wordt hij vaak uitgenodigd voor het geven van masterclasses en lezingen en het leiden van workshops doorheen Europa, Rusland en de V.S. Peter Van Heyghen studeerde blokfluit, zang, kamermuziek en muziekgeschiedenis aan het conservatorium te Gent. Aansluitend volgde hij masterclasses bij o.m. Frans Brüggem en Kees Boeke aan de *Accademia Chigiana* te Siena, en was hij ook enkele jaren student van Bruce Dickey te Bologna en aan de *Schola Cantorum* te Basel.

ANN VANLANCKER: HOBO

Specialisatie: Barok
Labels: Accent, ...

Ann Vanlancker studeerde aan het conservatorium van Brussel. In 1993 was ze laureaat van de wedstrijd *Musica Antiqua* in Brugge. Ze speelt regelmatig met *La Petite Bande*, *La Chapelle Royale*, *Octophoros*, het *Amsterdams Barokorkest* en *il Gardellino*.

SIMEN VAN MECHELEN: TROMBONE

Specialisatie: Renaissance & barok
Labels: EMI, Accent, harmonia mundi, ...

Voordat Simen Van Mechelen zijn studies aanvatte aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, studeerde hij Romaanse filologie. Na een periode werkzaam te zijn geweest als contratenor in ensembles zoals *Currende* en het *Collegium Vocale* Gent, gaat zijn interesse meer en meer naar de historische trombone. Hij studeerde bij Wim Bécu. Van Mechelen voert werken uit, gaande van het *Alta Capella*-repertorium uit de Renaissance (*Currende*, *Weser-Renaissance*, *La Fenice*, *Oltremontano* en het *Huelgas* ensemble), over het typische cornetto- en trombone-repertoire, tot aan de pre-romantische periode. Hij is lid van

het Concerto Palatino sinds 1989 en wordt regelmatig gevraagd in de orkesten Anima Aeterna, La Petite Bande en het Bach Collegium Japan. Van Mechelen nam al deel aan meer dan zeventig opnamen. Sinds 1989 is hij verantwoordelijk voor de ondertiteling in de Vlaamse Opera

6.3.3. Klavier

EWALD DEMEYERE: KLAVECIMBEL

Steenboklaan 169
BE - 1200 Brussel
T: +32 475 98 08 78
F: +32 2 734 91 97
demeyere.baudhuin@skynet.be
http://www.geocities.com/ewald_demeyere/homepage
Specialisatie: Barok (Bach en zonen)
Labels: Eufoda, Accent, Klara, ...

Onmiddellijk na zijn studies (muziektheorie en klavecimbel aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen en vervolmaking bij Gustav Leonhardt) werd Ewald Demeyere aangesteld aan het conservatorium van Antwerpen als docent harmonie, contrapunt en fuga. In 2002 werd Demeyere er hoofdleraar klavecimbel. In kamermuziekverband werkt hij samen met Barthold en Sigiswald Kuijken, Paul Dombrecht en Frank Theuns. Sinds vele jaren maakt hij deel uit van La Petite Bande (Sigiswald Kuijken) en Il Fondamento (Dombrecht). Hij is artistiek leider van eht ensemble De Profundis.

PIET KUIJKEN: PIANOFORTE

Geert Robberechts, Manager
Vital Decosterstraat 72
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 230 830
F: +32 16 227 610
geert.robberrechts@telenet.be
Specialisatie: barok
Labels: Phaedra, Arcana, ...

Piet Kuijken studeerde aan het conservatorium van Brussel bij Jan Michiels en André De Groote. Hij vervolmaakte zich bij Menahem Pressler van het beroemde Beaux-Arts Trio aan de Indiana University. Sinds 2002 is hij docent aan het Koninklijk conservatorium van Brussel. Kuijken werkte met verschillende orkesten en gaf reeds solorecitals en kamermuziekconcerten in Europa, Japan en de V.S. Hij bespeelt zowel klavecimbel, pianoforte als moderne piano en zijn repertorium reikt van barok tot hedendaagse muziek. Hij vormt een duo met zijn vader Wieland Kuijken en met cellist Karel Steylaerts.

GUY PENSON: KLAVECIMBEL

Antwerpsesteenweg 294
BE - 9040 Sint-Amandsberg
T: +32 9 238 26 86
Specialisatie: barok
Labels: ...

Guy Penson heeft een stevige reputatie opgebouwd in binnen- en buitenland. Hij was te gast op de grootste Europese festivals, en in Canada, Noord- en Zuid-Amerika en Japan. Als

klavecijnist hoort men hem geregeld in recital, maar ook in samenwerking met befaamde orkesten. Hij specialiseerde zich op pianoforte en tangentsflugel. Met Greta De Reyghere, Guy De Mey, Claude Maury en Johan Huys werkt hij nauw samen; o.m. met Geert Van Gele speelt hij in duo. Person is te beluisteren op een honderdtal cd's, waaronder enkele solo-cd's, die door de Belgische en internationale pers met groot enthousiasme onthaald werden.

DAVID VAN BOUWEL: KLAVECIMBEL, ORGEL

mcbn@pandora.be
<http://homepage.mac.com/mcician>
Specialisatie: barok
Labels: Catalpa, Orf, Klara, Passacaille, ..

David Van Bouwel speelt orgel, klavecimbel, piano en klavieren. Hij studeerde aan het Lemmensinstituut en volgde masterclasses in orgel bij Liuwe Tamminga, Luigi Ferdinando Tagliavini en Martin Haselböck. Zijn passie voor de basso continuo bracht hem bij diverse ensembles voor oude muziek als Il Fondamento, Ex Tempore, Capilla Flamenca, Anne Cambiern & I Justiniani. Hij werkte met Florian Heyerick, Paul Dombrecht, René Jacobs en Jean Turbey. Naast actief musiceren is hij repetitor bij barokopera's en doceert hij improvisatie en begeleiding.

JOS VAN IMMERSEEL: PIANOFORTE

info@animaeterna.be
www.animaeterna.be
Specialisatie: Barok
Labels: Zig Zag Territoires, Accent, Sony, Channel Classics, Naïve, ...

Jos Van Immerseel is musicus-solist, verzamelaar-onderzoeker en didacticus-dirigent. Volgens hem kan de historische uitvoeringspraktijk pas gedijen in een permanente dialoog tussen de wereld van de muzikwetenschap en die van de gespecialiseerde muziekpraktijk. Mettertijd legde hij een indrukwekkende collectie aan van historische klavecimbels en concertvleugels, die representatief is voor de klaviermuziek van 1700 tot 1915. Op deze instrumenten onderzoekt hij systematisch de historisch gefundeerde relatie tussen de composities, de instrumenten en de noodzakelijke speeltechniek. Hij vervolgde zijn onderzoek met de studie van het historisch klavecimbel bij Kenneth Gilbert.

Ondertussen geniet Jos van Immerseel als solist internationale erkenning, ook als een virtuoos klavierstemmer en bezit hij een imposante bibliotheek. Hij publiceerde in tal van tijdschriften en schrijft ook meestal zelf de teksten die zijn cd-opnamen begeleiden. Zijn belangrijkste verblijfplaats blijft Antwerpen, waar hij lange tijd klavecimbel en pianoforte onderwees aan het Conservatorium en in augustus de jaarlijkse masterclass doceert op instrumenten van het Museum Vleeshuis. Hij was professor aan het Conservatoire National Supérieur van Parijs, en gastdocent aan de Scola Cantorum Basiliensis. Van 1982 tot 1985 was hij samen met Ton de Leeuw artistiek directeur van het Sweelinck-Conservatorium Amsterdam.

PAULE VAN PARYS: KLAVECIMBEL

Gennepstraat 22
BE - 3545 Zelem
T: +32 13 33 30 53
F: +32 13 32 19 87
paulevanparys@geesthuys.net
www.geesthuys.net
Specialisatie: Barok
Labels: Pavane

Paule Van Parys studeerde aan de conservatoria van Gent, Brussel en Antwerpen. Zij bekwaamde zich verder te Parijs. Ze volgde klavecimbel bij Kenneth Gilbert en Jos Van Immerseel. Paule van Parys gaf concerten in Europa, Afrika, Canada en de VS, maakte talrijke opnames voor radio en TV en haar cd's zijn wereldwijd verspreid.

Gedurende meer dan 20 jaar doceerde aan het Lemmensinstituut te Leuven.

Het levenswerk van Paule Van Parys is haar doorgedreven onderzoek naar vrouwelijke musici. Ze duikte in de grote muziekarchieven en haalde daardoor een aantal vrouwelijke componisten uit de vergetelheid. Paule Van Parys geeft ook lezingen over de geschiedenis van de klavierinstrumenten en over vrouwelijke componisten. Ze publiceerde artikels in verschillende nationale en internationale tijdschriften. Als klavecinist vormt ze momenteel een duo met de bekende Zwitserse klaveciniste Christine Sartoretti.

JORIS VERDIN

Tiene Vincent 20

BE - 1390 Grez-Doiceau

T: +32 10 86 69 82

joris.verdin@arts.kuleuven.ac

www.jorisverdin.com

Specialisatie: barok

Labels: Ricercar, Arion, Vox Temporis, Klara, Eufoda, Cypres...

Joris Verdin studeerde orgel aan het Conservatorium te Antwerpen en muziekwetenschap aan de Universiteit Leuven. Deze dubbele achtergrond verklaart zijn grote voorkeur voor de wederuitvoering van vergeten muziek uit alle periodes en voor het creëren van hedendaagse werken. Joris Verdin is bedrijvig als componist en verwierf een internationale reputatie als specialist van de 19^{de}-eeuwse harmoniumliteratuur. Verdin schreef verschillende bijdragen voor orgeltijdschriften. Sinds 2000 is hij redacteur van het gezaghebbende Nederlandse tijdschrift *Het Orgel*. Hij heeft verschillende muziekguitaves van harmonium- en orgelmuziek op zijn naam staan, waaronder het integrale harmoniumwerk van César Franck en de onbekende orgelmuziek van Gounod en Bizet.

Joris Verdin speelt soloconcerten en begeleidt ensembles als de Capilla Flamenca en het Radiokoor. Hij is ook actief als kamermuzikant. Zijn discografie omvat cd's met muziek van de 16^{de} tot de 20^{ste} eeuw.

Verdin doceert orgel aan de Hoge School te Antwerpen (Conservatorium) en muziekpraktijk in de afdeling musicologie aan de Universiteit van Leuven. Hij werd als gastprofessor gevraagd op verschillende internationale masterclasses. Sinds 1997 is hij als Senior Researcher verbonden aan de Universteit van Göteborg (Zweden).

KRIS VERHELST: KLAVECIMBEL, ORGEL

De Beuckerstraat 12

BE - 2018 Antwerpen

T: +32 3 288 93 44

F: +32 3 288 93 44

Specialisatie: Barok

Labels: Eufoda, Accent, Passacaille, Vanguard, ...

Kris Verhelst studeerde orgel aan het Lemmensinstituut in de klas van Chris Dubois. Gedreven door een groeiende interesse voor historische instrumenten, studeerde ze vervolgens klavecimbel aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen in de klas van Jos Van Immerseel.

Kris Verhelst profileert zich als soliste, maar bouwde tegelijk een internationale reputatie op als basso continuo-speelster. Ze concerteert met toonaangevende ensembles als de orkesten Anima Eterna en Collegium Vocale en met de kamermuziekensembles More Maiorum,

Fontainebleau, Oltremontano, La Sfera Armoniosa en Ricercar Consort. Als soliste en in samenwerking met deze ensembles werkte ze mee aan tal van radio- en cd-opnamen. Als docente klavecimbel en basso continuo is Kris Verhelst verbonden aan het Lemmensinstituut. Daarnaast leidt ze regelmatig masterclasses en workshops. De bekende jaarlijkse internationale klaviercursus van het Ruckersgenootschap in het museum Vleeshuis te Antwerpen kan op haar medewerking rekenen.

6.3.4. Volksinstrumenten

JEAN-PIERRE VAN HEES: DOEDELZAK, BAROKMUSETTE

Waversebaan 154

BE - 3001 Leuven

T : +32 476 23 54 38

jeanpierre.vanhees@skynet.be

www.jpvanhees.be

Specialisatie: traditionele muziek, barok

Labels: Glossa, Eufoda, Erato, Ricercar, Philips, Alpha, ...

Als specialist van een miskende familie instrumenten, bekleedt Jean-Pierre Van Hees een eigen plaats in de muziekwereld. Met een ervaring van meer dan 35 jaar studie en onderzoek werd hij meester van sterk uiteenlopende instrumenten als de barokmusette, de galicische gaita, de muchosa uit Henegouwen, de doedelzakken uit centraal Frankrijk of de poolse koziol. Door deze unieke prestatie verwierf hij een internationale faam als concertist en pedagoog. Van Hees is één van de weinige doedelzakspelers die zowel op folkpodia als in de gewijde tempels van de klassieke muziek optreedt. Hij speelde onder andere als solist op barokmusette bij Il Fondamento, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Boston Early Music Orchestra... Als docent doedelzak en musette in het Lemmensinstituut, zet Van Hees zijn werk van autodidact en pionier verder.

7. Management/boekingen

ARIEN ARTS & MUSIC MANAGEMENT

Contact: Pascale Montauban

De Boeystraat 6

BE - 2018 Antwerpen

T: +32 3 285 96 80

F: +32 3 230 35 23

arien@pandora.be

Artiesten uit Vlaanderen: Claire Chevallier (pianoforte), Piet Kuijken (pianoforte); Roel Dieltiens (cello), Anne Cambier (sopraan), Hubert Claessens (bariton/bas), Guy de Mey (tenor), Ensemble Explorations, Duo pianoforte-gamba Piet en Wieland Kuijken, Duo's: zang en pianoforte: Olga Pasichnyk (sopraan) en Claire Chevallier (pianoforte); Guy de Mey (tenor) en Claire Chevallier (pianoforte); Anne Cambier (sopraan) en Jan Vermeulen (pianoforte)

BAKKELEYN

Contact: Geert Robberechts

Vital Decosterstraat 72

BE - 3000 Leuven

T: +32 16 29 16 79

F: +32 16 22 76 10

info@bakkeleyn.be

www.bakkeleyn.be

Artiesten: Sigiswald Kuijken (viool/gamba), Wieland Kuijken (gamba), Tom Beghin (pianoforte/clavichord/klavecimbel)

EARLYMUSIC.BE

Koenraad Blansaer

Markgravelei 89

BE - 2018 Antwerpen

T: +32 3 294 3406

T: +32 473 96 95 30

info@earlymusic.be

www.earlymusic.be

Artiesten uit Vlaanderen: Oltremontano, Currende

ELS MOENS ARTISTS MANAGEMENT

Kauwplein 11

BE - 9000 Gent

T: +32 9 245 13 09

F: +32 9 245 13 09

els.moens@pandora.be

<http://users.pandora.be/elsmoens>

Artiesten uit Vlaanderen: La Hispanoflamenca

STELITO BOEKINGSKANTOOR

Contact: Tom Lemahieu

Ardooisesteenweg 381

BE - 8800 Roeselare

T: +32 51 24 35 02

info@stelito.be

www.stelito.be

Artiesten uit Vlaanderen: Trio Paul Dombrecht-Wieland Kuijken-Robert Kohnen, Pandora², Marcel Ketels, Guy Penson, Les Hautbois du Roy

WEINSTADT ARTISTS MANAGEMENT

Contact: Liliane Weinstadt

Busleydenlaan 59

BE - 1020 Brussel

T: +32 2 263 65 65

F: +32 2 293 65 66

info@concerts-weinstadt.be

www.concerts-weinstadt.com

Artiesten uit Vlaanderen: Collegium Instrumentale Brugense

8. Uitgevers

ALAMIRE MUZIEKUITGEVERIJ

Toekomstlaan 5 B

BE - 3910 Neerpelt

T: +32 11 61 05 10

F: +32 11 61 05 11
info@alamire.com
www.alamire.com

DAVIDSFONDS

Blijde-Inkomststraat 79-81
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 310.650
F: +32 16 310.608
boekhandel.infodok@davidsfonds.be
www.davidsfonds.be

PEETERS UITGEVERIJ

Bondgenotenlaan 153
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 23 51 70
F: +32 16 22 85 00
peters@peeters-leuven.be
www.peeters-leuven.be

UNIVERSITAIRE PERS LEUVEN

Blijde-Inkomstraat 5
BE - 3000 Leuven
T: +32 16 32 53 50
F: +32 16 32 53 52
www.kuleuven.ac.be

9. Platenfirma's

ACCENT (CODAEX DISTR.)

Codaex
Larenstraat 58
BE - 3560 Lummen
T: +32 13 35 20 60
F: +32 13 55 67 50
be@codaex.com

CYPRES (AMG DISTR.)

Kastafior
Rue Ruysdael 23
BE - 1070 Brussel
T: +32 2 647 47 14
F: +32 2 648 04 49
info@cypres-records.com
www.cypres-records.com

EUFODA (CODAEX DISTR.)

Davidsfonds
Blijde-Inkomstraat 79-81

BE - 3000 Leuven
T: +32 16 31 06 00
wim.ver.elst@davidfonds.be
www.eufoda.be

FUGA LIBERA (AMG DISTR.)

AMG Belgium
Rue de l'Artisanant 2
BE - 1400 Nijvel
T: +32 67 21 02 48
label@amg-records.com
www.amg-records.com

HARMONIA MUNDI BELGIUM (HARMONIA MUNDI DISTR.)

Alsembergsesteenweg 999
BE - 1180 Brussel
T. +32 2 646 67 94
info.belgium@harmoniamundi.com
www.harmoniamundi.com

KLARA (CODAEX DISTR.)

Codaex
Larenstraat 58
BE - 3560 Lummen
T: +32 13 35 20 60
F: +32 13 55 67 50
be@codaex.com
www.klara.be

MUSICA FICTA (AMG DISTR.)

Pavane Records
Bertrand de Wouters d'Oplinter
Coudenberg 74
BE - 1000 Brussel
info@musica-ficta.com
T: +32 2 513 09 65
F: +32 2 514 21 94
www.musica-ficta.com
www.pavane.com

PASSACAILLE (CODAEX DISTR.)

Drieluikstraat 9
BE - 8310 Brugge
T: +32 50 34 44 41
info@passacaille.be
www.passacaille.be

PAVANE RECORDS (AMG DISTR.)

Bertrand de Wouters d'Oplinter
Coudenberg 74
BE - 1000 Brussel
T: +32 2 513 09 65

F: +32 2 514 21 94
www.pavane.com

RICERCAR (AMG DISTR.)

AMG Belgium
Rue de l'Artisanant 2
BE - 1400 Nijvel
T: +32 67 21 02 48
Amg.records@pronet.be
www.amg-records.com

VOX TEMPORIS (GEEN DISTRIBUTIE MEER)

Voor alle informatie
www.voxtemporis.be

10. Instrumentenbouwers

10.1. Blaasinstrumenten

DE WINNE JAN

Termeeren 2
BE - 1500 Halle
T: +32 2 361 63 85
Jan.DeWinne@advalvas.be
Activiteit: barok traverso's.

GLATT ANDREAS

Eikstraat 31
BE - 1673 Beert
T: +32 2 356 18 78
F: +32 2/356.18.78
info@andreasglatt.be
www.andreasglatt.be
Activiteit: Productie barokblokfluiten en baroktraverso's.

HERMANS JAN

Werkendam 12
BE - 2360 Turnhout
T: +32 14 41 65 40
F: +32 14 41 65 40
Jan.Hermans@HistoricalWoodwinds.be
www.historicalwoodwinds.be
Activiteit: historische blaasinstrumenten: blokfluiten; traverso's

PONSEELE FRANCIS & MARCEL

St. Jacobsstraat 10
BE - 8340 Damme
T: +32 50 60 59 36

F: +32 50/60.59.36
m.ponseele@attglobal.net
Activiteit: barokhobo's, oboe d'amore, oboe da caccia.

WEEMAELS ALAIN

Avenue de l'hélianthe 11
BE - 1180 Brussel
T: +32 2 374 20 41
F: +32 2 374 20 41
Alain.Weemaels@advalvas.be
Activiteit: Productie baroktraverso's

10.2. Klavieren

ANDRIESSEN PAUL

Benediktinessenstraat 10-12
BE - 8930 Menen
T: +32 56 51 13 82
F: +32 56 51 13 82
andriessen.orgelbouw@skynet.be
Activiteit: nieuwbouw orgels

ARNAUTS STAN

Heerbaan 94
BE - 3472 Kersbeek-Miksom
T: +32 11 58 71 92
stan.arnauts@pandora.be
Activiteit: orgelbouw en restauratie

BOON JAN

Landbouwstraat 97
BE - 2800 Mechelen
T: +32 15 42 14 63
Activiteit: orgelbouw en restauratie, klavecimbels

BRUGGEMAN-BAERT JEAN

info@orgelbouw-bruggeman.com
www.orgelbouw-bruggeman.com
Activiteit: nieuwbouw orgels

DEMUNCK ETIENNE

Heistraat 2
BE - 9100 Sint-Niklaas
T: +32 3 776 46 83
F: +32 3 776 46 83
edmunck@hotmail.com
Activiteit: orgelbouw en restauratie

DRAPS JEAN-PIERRE

Vissegatstraat 155
BE - 3071 Erps Kwerps

T: +32 2 759 84 12
F: +32 2 759 84 12
Activiteit: orgelbouw en restauratie

LAPON JAN

Nijverheidsstraat 1
BE - 8600 Diksmuide
T: +32 51 50 54 34
info@lapon.be
www.lapon.be
Activiteit: orgelbouw en restauratie

LONCKE KURT

Esenstraat 35A
BE - 8610 Zarren-Werken
T: +32 51 56 60 03
F: +32 51 56 60 41
Activiteit: orgelbouw en restauratie

MAENE CHRIS

Industriestraat 5
BE - 8755 Ruiselede
T: +32 51 68 43 37
F: +32 51 68 76 23
info@maene.be
www.maene.be
Activiteit: bouw en restauratie: pianoforte, klavecimbelss, piano's, pijporgel

NAGELS MARK

Zwarteindestraat 96
BE - 3850 Kozen-Nieuwerkerken
T: +32 11 31 35 88
Activiteit: orgelbouw en restauratie

NIJS FILIP

Begijnenbos 9A
BE - 3850 Nieuwerkerken
T: +32 11 59 97 83
F: +32 11 58 12 46
nijsfilip@hotmail.com
www.filipnijs.com
Activiteit: orgelbouw en restauratie

PELS - D'HONDT GERARD

Dorp 73
BE - 2230 Herselt
T: +32 14 54 46 58
F: +32 14 54 14 93
gerard@pels.be
www.pels.be
Activiteit: orgelbouw en restauratie

POTVLIEGHE DIERIK

Vollezelestraat 108
BE - 1755 Gooik
T: +32 54 56 86 45
info@tangentenflugel.com
www.tangentenflugel.com
Activiteit: orgelbouw en restauratie

POTVLIEGHE JORIS

Zeuningestraat 45
BE - 1570 Tollembeek
T: +32 54 58 72 16
F: +32 54 58 77 04
joris.potvlieghe@clavichord.be
www.clavichord.be
Activiteit: bouw en restauratie van klavechord, orgels

VAN DEN HEMEL JAN

Trierstraat 48
BE - 2018 Antwerpen
T: +32 3 238 78 11
F: +32 3 237 33 35
www.pianoforte-vdh.com
Activiteit: nieuwbouw en restauratie van historische klavecimbels, spinetten en pianoforte's

10.3. Snaarinstrumenten

BRAEKMAN KRISTOF

K. Seclefstraat 49
BE - 2070 Ekeren
T: +32 3 656 55 00
F: +32 3 656 55 00
kristof.braekman@antwerpen.be
www.kristofbraekman.bewoner.antwerpen.be
Activiteit: strijk en tokkelinstrumenten: violen, altviolen, cello's, vedels, luiten, mandolines, gitaren, ...modern en historisch

DE BRUYCKER ROBERT

Wetterensteenweg 79
BE - 9260 Serskamp
T: +32 9 369 72 55
F: +32 9 369 72 55
Activiteit: violen, altviolen, celli, gamba

DE BRUYN MICH

Akrenbos 114b
BE - 1547 Bever
T: +32 54 58 66 03
F: +32 54 58 66 03
mich.debruyne@skynet.be
Activiteit: bouw viola da gamba's

DENEYS LUC

St. Jacobsnieuwstraat 36

BE - 9000 Gent

T: +32 9 224.18.35

info@deneys.com

www.deneys.com

Activiteit: bouw van violen en reproductie van historische snaarinstrumenten

DECORTE KURT

R. Warnefordstraat 61

BE - 9040 Gent

T: +32 9 228 74 69

F: +32 9 228 74 69

kurtdecorte@the-guitarworkshop.com

www.the-guitarworkshop.com

Activiteit: restauratie en nieuwbouw van gitaren

GHEERARDYN JEAN-PIERRE

Zandstraat 599

BE - 8200 Brugge

T: 50 31 08 94

F: 50 31 08 94

info@luthiergheerardyn.hypermart.net

<http://luthier-gheerardyn.hypermart.net/>

Activiteit: nieuwbouw en restauratie van violen, barokviolens, gamba's

GILIS PASCAL

rue Sombre 38

BE - 1200 Brussel

T: +32 2 762 39 27

F: +32 2-779 95 79

Activiteit: bouw van violen

KUYKEN FILIP

458 Oaza Warime Kazo-Shi

BE - 347-0025 Saitama-Ken, Japan

T: +81 480 65 00 56

F: +81 480 65 00 56

kuijken@jasmine.ocn.ne.jp

Activiteit: bouw en herstellingen van strijkinstrumenten, van barok tot modern

MEUWISSEN THOMAS

Kleine Zavel 5

BE - 1000 Brussel

T: +32 2 511 66 74

F: +32 2-513 22 53

www.meuwissen-violins.com

Activiteit: bouw violen, altviolens en cello's

SEYS JAN

Oude Kerkstraat 10

BE - 8460 Ettelgem

T: +32 59 26 61 49

F: +32 59 26 61 49

Activiteit: bouw klassiek akoestische gitaren

STRICK JAN

Ernest Allardstraat 38

BE - 1000 Brussel

T: +32 2 514 18 71

F: +32 2-514 45 69

info@strick-luthier.com

www.strick-luthier.com

Activiteit: bouw en restauratie van violen, altviolen en cello's

KATRIEN VANDERMEERSCH

A. Van Solmsstraat 19

BE - 2300 Turnhout

T: +32 14 42 52 16

katrienvandermeersch@hotmail.com

Activiteit: bouw van strijkinstrumenten naar modellen uit de barok: bas de violon, tenoralt, cello piccolo

VAN ENGELAND PIERRE

Raeymaekersstraat 71

BE - 1030 Brussel

T: +32 2 242 31 96

p.vanengeland@tiscali.be

Activiteit: nieuwbouw en herstellingen: viola da gamba, barokviool

10.4. Volksinstrumenten

DE KEYZER ARIE

Craft Unit 2

Malahide Castle

IE - Malahide

Ierland

T: +353 18 46 40 95

ariedekeyzer@skynet.be

Activiteit: Productie doedelzakken, low whistles en traverso's

DE VUYST JAAK

Molenstraat 59

BE - 1755 Gooik (Kester)

T: +32 54 56 80 39

draailieren@belgacom.net

Activiteit: bouw van draailieren naar historische modellen of eigen modellen. Restauratie van barokke en 19^e eeuwse draailieren.

DEWIT HERMAN

Molenstraat 62

BE - 1755 Kester

T: +32 54 56 64 39

F: +32 54 56 64 39

herman.dewit@pro.tiscali.be

Activiteit: Productie Vlaamse doedelzakken; éénhandsfluiten en fiffers.

GERIS OLLE & REMY DUBOIS

Rue du Palais 115

BE - 4800 Verviers

T: +32 87 22 87 37

F: +32 87 22 87 37

Olle.Geris@cornemuse.net

www.cornemuse.net

Activiteit: Vlaamse en Franse doedelzakken, musette

LEJEUNE GEERT

Spoorwegstraat 308

BE - 8200 Brugge

T: +32 50 38 24 97

geert.lejeune@wwf.be

Activiteit: Productie dwarsfluiten en doedelzakken. Modellen uit late barok

SOETE JAN

Boekstraat 80

BE - 3500 Hasselt

T: +32 11 27 57 71

jansoete@pandora.be

Activiteit: Breugheliaanse en Centraal-Franse doedelzakken; eigen modellen

VAN WONTERGHEM PETER

Geuzestraat 12

BE - 9910 Knesselare

T: +32 9 374 08 37

ultreya@tiscali.be

<http://home.tiscali.be/instrument>

Activiteit: draailieren, historische gitaren, luiten (i.s.m. Bart Roose)

VERSTOCKT LUK

Tulpenlaan 15

BE - 2920 Kalmthout

T: +32 36 66 76 59

Luk.Verstockt@skynet.be

Activiteit: Vlaamse doedelzakken in G; ook vioolbouwer.